



# رمز القوة



Looloo

[www.dvd4arab.com](http://www.dvd4arab.com)



د. سامي فاروق

## رمز القوة

- ما أصبح العالم ، بعد انفجار تلك حوامات ؟
- كيف ظهرت على الأرض قوة جديدة ، اتخذ الشر منها لها ؟
- هل ينجح ( نور ) وفريقه في التصدي للأشرار ، أم يصبح العزلة الجدد هم ( رمز القوة ) ؟
- المراهقين من القوة ، وعائل مع ( نور ) وفريقه حتى النهاية .



وإيماننا بقدرة  
الأمم على صنع  
السلام والحرية  
والخير

العدد القادم : حصن الأشرار

## ١ - الحلم ..

انتشر الصاب كثيفاً ، يغمر كل شيء ، ويحجب الرؤية عن كل العيون ، وسط فراغ تام لا يهاني ، يسمح لي سمعت منطق ، ودرجة مهيفة ..

فراغ تام ، بلا أرض أو سماء ، أو جدران ..  
ومن بعيد ، أتى ذلك الصوت الخافت ، غير المميز ، ثم راح يتصاعد لي ببطء مشرق ، حتى انقضت حروله قليلاً ..  
كان هناك ، ينادي بكلمة واحدة :  
— أمي .. أمي ..

وخلق قلب (سلوى) ، وهي ليل أفصى جهدها ،  
لاحترق الصاب الكثيف بصرفها ، وتدفق لي لوحة :  
— (سلوى) .. انتي .. أين أنت ؟ أين ذهبت ؟  
لكن الصاب أمامها لي ببطء ، مكثراً صورة غامضة ، لم  
تلبث أن انقضت رويداً رويداً ، لتتخذ شكل (سلوى) ، وهي  
تحد يديها إلى أمها ، وتقول متسمة :  
— أنا هنا يا أمي .. لا تفقني ..



سلوى



نور الدين



محمود



ولدي

فتت بها (سوى) في لغة

— (نشوى) .. أنت بغير يابتي<sup>٢</sup>

أجابها (نشوى)

— نعم يا أمي .. إني في غير حال .. وأنتظر قدميكم

أنت وأني .. أنتظركما يا أمي

التحدث الدموع من عيني (سوى) ساخنة .. وهي تقول

— عودي يا (نشوى) .. عودي إلينا يا بني

بدأ الأسف على وجه (نشوى) .. وهي تقول

— لا يمكن هذا يا أمي .. لقد حاولت .. ولكني

فشلته .. أخيراً والى الذي أنا يحاول .. وأن يستمعين

بـ (محبوبة) .. حينئذ أيضاً مساعدتي على العودة يا أمي

بدأ وجه (نشوى) يتلاشى .. ويخرج مرة أخرى بالصاب

الكثيف .. و (سوى) تصبح بها

— كيف يا (نشوى)؟ .. كيف يمكننا مساعدتك على

العودة<sup>٣</sup>

تلاشى وجه (نشوى) .. وعفت صوته كثيراً .. حتى صار

أقرب إلى الصمت .. وهي تقول

— حاولوا يا أمي .. حاولوا

مدت (سوى) يدها .. تحاول مع ابنتها من الانصراف ..

(وهي تصرخ:

— لا تفهي يا (نشوى) .. لا تفهي ..

وأنت تكرر صراخها بصلة منتظمة .. حتى شعرت

بذراعين محيطتان بها في حنان .. وصحمت صوت زوجها (نور) ..

يقول في حلقه مشفق

— انتهى كل شيء يا حبيبي .. إنه مجرد حلم .. حلم

انتهى جسدها كله .. عندما فتحت عينيها .. لتجد نفسها

بين ذراعي زوجها .. على فراشهما .. في تلك الحجرة التي

أخذوها .. في مقارها الحديد .. وتفتحت الدموع من عينيها

خفيفة .. وهي تغمض في صدره .. هاتفة:

— لقد رأيتها يا (نور) .. رأيت ابنتي (نشوى)

تهدئ في مرارة .. وهو يربت عليها في حنان .. مكرراً:

— إنه مجرد حلم يا حبيبي .. مجرد حلم

كان يشعر بحزن هائل في أعماقه .. وهو يستعيد مع كلماتها

ذكرى مصرع ابنتها الوحيدة (نشوى) .. في آخر أيام

الاحتلال .. متحبة بحياتها في سبيل انتصار أهل الأرض .. على

غزاهم الفصاليين<sup>٤</sup> ..

إنه لن ينسى هذا المشهد أبداً ..



مشهد مصرع ابته

لقد شاهد مصرعها بعينه

وكذلك شاهدته زوجته (سلوى)

وكان هذا رهيباً

وفي حنان، ضم زوجته أكثر إلى صدره، وشعر بدموعها

الساحية تبلل مباته، وهي تقول:

— إنه ليس مجرد حلم يا (نور) .. إنها تادينا .. تستجد

بنا

لم يدور ماذا يقول ..

كان يعلم أنه مجرد أمل زائف، فثبتت به (سلوى) لأن

عقلها الباطن لم يتقبل بعد فكرة مصرع ابنتها الوحيدة، على

الرغم من مرور ثلاثة أشهر على هذا الحادث البشع ..

ولكنه لم يشأ تعطيل هذا الأمل في أحماقها ..

ولا يرغب في أن يفعل أبداً

ول حزن، تم

— وماذا يمكننا أن نفعل لها يا (سلوى) ؟ .. إنها لم تعد تنتمي

إلى عالمنا، والله سبحانه وتعالى .. أرحم بها منا

تضاعف انهماك دموعها، وهي تقول:

— انتهى أنها قد ذهبت إلى الأبد

شره بصرة، وهو يعضها إليه في حنان، عجيباً في حزن

— إنها لم تذهب وحدها يا (سلوى) .. لقد كانت حرباً

عظمى، في سبيل حرية كوكبا كته، ولقد ذهب الكثيرون، في

حربنا هذه .. أبي، وأمي، و(سلوى)، والقائد الأعلى،

ونائبه، والدكتور (عبدالله)، والدكتور (عبدالمعزم)،

و(بودون)، و(فارس)، وآلاف غيرهم .. ولكن كلاً منهم

دفع بجأسه لمن قطرة من قطرات الحرية .. إنه القمص

يا (سلوى) .. كل نصراته لمن ..

بكث في مرارة، وهي تقول:

— كم لميت لم يميت هي، وذهبت أنا

قال في أنسى:

— استأفقت تقرير هذا .. إنه أمر يخص الخالق وحده (عز

وجل)

ابتعدت عن صدره، وتغلطت إليه بعينين المروءة

بالدمع، وهي تقول:

— ولكننا لم نحقق نصراً حقيقياً يا (نور) .. صحيح أننا

طردنا الغزاة، واستعدنا حريتنا، ولكن قسلة (جاسا)، التي

أطلقها ذلك الشيطان الناعم، قبل مصرعه، تحت كل حصاره  
الأرض من عقول سكانها... هل ترى ما يلقوه يا (نور)؟ لقد  
عادوا عشرات القرون إلى الخلف... صاروا أشبه بسكان  
العصور القديمة، يتقاتلون ويتشاجسون، ويسحق بعضهم  
بعضاً، في سبيل حلفه من القمح، أو قبيل من التار<sup>(١٠٠)</sup>.

استعاد حزمه، وهو يقول:

— ولكن القدر انتخب فرسها، والفرق الطغي، من بين  
الجميع، لنحتفظ بطولنا وحضارتنا يا (سلوى)، ونحن نملك  
مكميات الكمبيوتر، التي منحني إياها قائدنا الأعلى (رحمه  
الله)، قبل مصرعه، وهي تحوي كل علوم وفنون الأرض<sup>(١٠١)</sup>.  
ولقد أصبحت الأمل الأخير، في أن نستعيد الأرض حصارها  
الرائلة... إياها مهمتنا يا (سلوى)، ولا ينبغي أن يبدأ لنا بال،  
حتى نحمي أثر قبلة (جاما) القبيحة هذه من عقول الجميع.

زفرت في نأس، وهي تقول:

— أنظنا نستطيع هذا حقاً؟

أجابها في أصل:

(١٠٠) راجع قصة (النصر)، المظفرة رقم (٨٠).

(١٠١) راجع قصة (الاحتلال)، المظفرة رقم (٧٦).

— ولهم لا؟... إنا فريق علمي، وبمكنا أن نحاول على  
الأقل... ولقد تعاقب (محمود) لنا، وهو يدرس هذه المشكلة  
منذ شهرين كاملين، كخبير في الأشعة، وأنا والتي بأنه سيحدد  
أجل حتماً بإذن الله.

قالت في ضيق:

— ولكننا مازلنا نحيا داخل مقر مرئي.

أجابها في حنان:

— هذا لأننا نتعد عن العالم المصحي، الذي تركه قبلة  
(جاما) إلى الخارج يا عزيزي، حتى نتمكن من العلاج، الذي يعيد  
إليه حضارته.

أطلقت زفرة حارة، من أعماق قلبها، وقالت:

— كم أمني لو كنت على حبل (يا نور).

حاول أن يتنسم، وهو يقول:

— من يدري يا عزيزي؟... ربما كنت كذلك.

لم يكذب بتم عبارته، حتى أوقع أربير متعق خافته من  
مناخه، الموضوعية إلى جوار فرشه، فالتقطها بحركة سريعة،  
وهو يقول:

— يا أيتها... هذا يذكرني بالأيام الخوالي.

أصبحت ابتسامة باهجة ، وهي تسيد ذكرى تلك الأيام ،  
التي كان اللاند الأعلى للمخبرات العلمية المصرية ، يستدعي  
فيها (نور) ، بمسائل تكنولوجيا مختلفة ، وتطلمت إلى زوجها ،  
الذي ضلح زواجا حليا في جانب ماعته ، وهو يدنيا من لعة ،  
فانلأ :

— هنا (نور) .. من المحدث ؟

سجعت معه صوت (محمود) ، وهو يقول في اتصال  
واضح :  
— إنه أنا يا (نور) .. الخمر لي إلفاظك في هذا الوقت  
الضائر ، ولكن هل يمكنك الحضور مع (سلوى) إلى حجرة  
الاتصالات ؟

سأله (نور) في اهتمام :

— ماذا حدث هناك ؟

مررت لحظة من الصمت ، قبل أن يقول (محمود) بنس  
الانفصال :

— لست أدري في الواقع يا (نور) .. هذا يصاح إلى  
(سلوى) .

لم يضع (نور) الوقت في مجادله ، وإنما قال بسرعة :

— متصل بعد خطات .

سأله (سلوى) في اهتمام ، وهي تسرع لارتداء ثيابها :

— ترى ما الذي يثر اتصاله إلى هذا الحد ؟

أجابها وهو يرلدى قياه في سرعة :

— إنه أمر يتعلق بالاتصالات حقا ، مادام يطلب  
تواجذك .

أسرعا إلى حجرة الاتصالات ، حيث استقبلهما  
(محمود) ، الذي كان يجلس فيها وحده ، وسط أجهزة  
الكمبيوتر وشاشات الرصد المختلفة ، ولقد بدا مرتبكا ، وهو  
يقول :

— أظنه أمر يخصك يا (سلوى) .

قالت في اهتمام بالغ :

— حقا .. ما هو ؟

أشار إلى شاشة جهاز اتصال متطور ، وهو يقول :

— هل تعلمين ما هذا ؟

عقدت حاجبيا ، وهي تطلم في اهتمام إلى عدد من التوالر  
المتظمة ، يظهر ويختفي على الشاشة في إيقاع رتيب ، ويتسق  
واحد ، يتكرر باستمرار ، وقالت :

... إنه يبدو في أشبه بإشارة منتظمة.

قال (نور) في تهمة:

— إشارة منتظمة ١٢. ولكن من أين تأتى؟ إننا — حسبنا

أعلم — أحر من يحتفظون بحضارتهم. على سطح الأرض.

جلست أمام الشاشة في اهتمام. وهي تقول:

— ربما كانت معلوماتك خاطئة. في هذا الشأن.

راحت أصابعها تنقل في سرعة. من زر إلى آخر. في لوحة

جهاز الاتصال. وهي تنابع الدوائر. التي مارالت تتبع نفس

النسق المادى المنظم. ثم قالت:

— إنها إشارة منتظمة بالفعل. تبث إليها من نقطة ما على

الساحل الشمالى.

ضغطت زرًا جانبياً في حركة سريعة. فارتسمت على شاشة

الجهاز خريطة واضحة لـ (مصر). وتألفت نقطة مضبوطة عند

ساحلها الشمالى. فتابع (سلوى) في اهتمام:

— من (الإسكندرية) بالتحديد.

اختلج قلب (نور) في حماس. وهو يقول:

— هل يمكنك الرد على هذه الإشارة؟

هزمت كفيها. وهي تقول:

— بالطبع... إنه أمر بالغ البساطة.

ضغطت أصابعها الأزرار في سرعة مرة أخرى. ثم اعتدلت

قائمتها:

— منبعد نفس الإشارة إلى مصدرها.

مضت خطوات حاصدة. استمر فيها ظهور الدوائر على نفس

النسق. ثم اختفت كل الدوائر بلفة. فقال (محمود) في قلق:

— ماذا حدث؟

أجابته (سلوى) في اهتمام:

— لقد توقف البث.

وفجأة ارتفع صوت. عبر جهاز الاتصال. ينفث:

— أحمراً!

الظت عيون (نور) و (سلوى) و (نشوى) في لحظة. في

حين تابع الصوت في حماس مشوب بالارتياح:

— إذن فهناك مخلوقات عاقلة أخرى. على سطح

الأرض... أحيوي بالله عليكم... هل أستم كذلك؟..

وكان صوته أشبه بحلم..

سلم بصوت.

\*\*\*



## ٢ - اتمج ..

نقلت وفرد عبيدة الطائفت من صدر (رمزى) ، مكنون  
الليز وهدوءه ، وتردأت بين الشجوم اللابالية ، هي لئلا في  
السماء ، كتقطع من الناس ، على سطح من الخيل الأسود ،  
تسبح فيها عينا (رمزى) ، وهذه يستعيد ذكريات قريبة ..  
وقلبه يكي

نعم .. كان قلبه يكي بدموع من دم ، وهو يسترجع ذلك  
المشهد ، الذي لم يغب عن خطه لحظة واحدة ، منذ ثلاثة أشهر  
كاملة ..

مشيد (نشوى) ، وهي بها جم فرص الطاقة الرهيب ،  
الذي يقصد آلاف البشر ، وتعليه بركة (بودون) ، ثم لنش  
طافه كلها ، و ...

وحدث الانفجار ..

إنه لم يكن حتى انفجارا بالمعنى القهوم ، بل كان ظاهرة  
فريدة صعبة ، لا مثيل لها ، في كل كتب الطاقة والعلوم ..

لقد تألفت المركبة والقرص كآلف خمس ، وانطلقت منها  
مئات الجيوط الإشعاعية ، من كل الألوان ، قبل أن يتلاشى كل  
شيء دفعة واحدة ..

ذهبت (نشوى) ..

ذهبت إلى الأبد ..

«أما زلت تستعيد ذلك المشهد ؟»

تسللت تلك العبارة إلى أذنيه ، حاملة فحة حانية ، تخرج  
بشيء من القرفة والقيق ، فالتفت إلى صاحبها في بظء ،  
وقال :

— (مشيد) ؟؟ .. عالا لتعلمين هذا .. ألم يؤكد (نور)  
بحرورة عدم مغادرتنا ذلك الحق البشري ، دون أوامر سابقة ؟  
وضعت يدها على كتفه في حنان ، وهي تقول

— وعلى الرغم من ذلك ، لقد خالفت أبت هذه الأوامر ،  
وخرجت لتطلع إلى الشجوم ، وتستعيد ذكراها  
أشاح بوجهه عنها ، وكأنها يحاول إحقاق مشاعره ، وهو  
يضمهم

— لي أنساها بسهولة ..

قالت في حقيق

— ولا أنا .. ما من أحد ينسى أنها ضمنت بحباها من أجل

الجميع .. من أجل الحرية والنصر .. ولكن هذا لا يحسب أن  
تتحول في أعناقنا إلى وثن .. نسجد له ليلاً ونهاراً .. لقد ماتت  
(نشوى) يا (رمزي) .. ومن الضروري أن تنقل هذه الفكرة ..  
تخلص عيني مغرورين بالدموع .. وهو يقول :

— إني أحاول .. ولكن —

هطت في مرارة :

— ولكن ماذا ؟ .. إنك لا تحاول كما تصور يا (رمزي) ..  
بل على العكس .. إنك تصر على الاحتفاظ بذكرها ، وأنا أبذل  
أقصى جهدي ، لانتزاعك من ألامك دون جدوى .. ولقد  
سلمت هذا .. لم أعد أحصل .. لن أصارع امرأة ميتة  
يا (رمزي) .. هل تفهم ؟ .. لن أقصى عمري لأثبت لك أنني  
أحبك ، وأنني لم أسأ أبدأ تلك الأيام ، التي كنا فيها زوجين ،  
وأنتى أن تعود إلي .. لن أسعى إليك بعد هذه اللحظة ،  
مادمت تصر على النسي في ذكرها إلى الأبد ..

شعر بالشفقة تجاهها ، فزنت على كتفها في حنان ، وهو  
يقول :

— يبدو أنني أرهقت أعصابك كثيراً ..

استكاثت له ، وهي تقول :

— أكثر مما تصور ..

تهد ، قائلاً :

— العذريتي يا (مليحة) .. الموقف كله يفرق احتمالي .. بل  
يفرق احتمالي جميعاً .. لقد فلتنا الخطين طويلاً ، وبدلنا الأرواح  
والدماء في سبيل حريتنا .. ولقدنا أحببنا الناس إليها .. ثم ماذا  
كانت النتيجة ؟ .. لقد رحل الضمير ، ونحزرت الأرض ، ولكن  
بشعب ممجى متخلف ، لم يعد ينسب إلى أبه حضارة سابقة أو  
حالية .. أنسبت لناذا بغير مفارقة الشيا السري أمرًا محفوفاً  
بالمخاطر ؟ .. لقد أصبحنا نواجه عالماً يختلف كثيراً عن ذلك  
الذي كنا نواجهه ، قبل الاحتلال .. عالم ممجى .. بربري ،  
صار فيه القوة البدنية وحدها هي رمز التفوق .. عالم يدل  
أقصى جهداً ، لتعيد إليه حضارته وفكره ..

سأله في خفوت :

— وهل نظر ذلك ممكناً ؟

أجابها في حسم :

— ولم لا ؟ .. لقد ألححت العقول بقبلة من فاسق  
وجامع .. ويمكن أن تعود بأشعة أخرى .. ما التامع ؟

كان يتشبع إليها وهو يحذنها ، وادهشة ذلك الاتساع

بداحي في عيب ، ان جعلها من حياء بداحي وعيب في  
سرعة في عيب نجر ، وانظف من عذالة سهلة فوبه  
من عيب نجر حديد به وعيب من حياء من نجر بداحي  
انته بان من راح الكهرق القدي من وهو بقصم - عليه  
يرزق من حياء

وحسب (وعزى)

انتهدي يا (عشيرة)

ونكبا طلف من حياء عذالة عذما بداحي  
منطقة نجر بكل قلوب على راحة  
على رأس (وعزى)

\*\*\*

انتهدي نجر بداحي عذالة عذما بداحي  
منطقة نجر بداحي حياء عذالة عذما بداحي  
انتهدي نجر بداحي عذالة عذما بداحي  
الكوكب

انتهدي نجر بداحي عذالة عذما بداحي  
منطقة نجر بداحي حياء عذالة عذما بداحي  
انتهدي نجر بداحي عذالة عذما بداحي  
نحوك



انتهدي نجر بداحي عذالة عذما بداحي  
منطقة نجر بداحي حياء عذالة عذما بداحي

انه صوت برحق معصا بالذهب وهم جتف

— معر القادة — صد نقي جد نقور — اصداب  
صوت فيده ما بعد كل ما اصابت كركنا \*

النفق بر حبه لالكسار ولان

— بالتاكيد يا حل — اصداب صوت فيده بصدى الصي

صهدها لإعده لأم — ما كانت عليه

صوت الصوت في سعادة

— انج — عظم ما يصور بكثير لصد كال الصي

ما عناه هو مخلوق واحد ما ير — محفظ بصفه

سأله (محمود)

— وخلص من لب — وكيف يحوب من نال له حاما \*

قال صاحب الصوت في اهتمام

— ادر بعد كانت له حاما — كان ينهي ان مرفع

دند — فنتت به حاب السحفة وحدها — فكيف ان يعمل هذا

بالطوبى

ثم دفر في أسف، قبل أن يسترد

— على ايد حاد — نبي الدكتور رساد حيزي

السمع عنها (محمود)، وهو جتف

شكرو — من حيزي — يا الهي — يا معجزة

حق — نهي بل حله شكرو — صد حرج — بيل —

غيرة — لاسعة حذته — مرمعه — مرمعه

اجابه الدكتور (رشاد) في أسف

— ما شاب بدي — صد — كال ريب في حاضي

— صد بعد ف حرمه — صد — صد — صد — صد —

قال (عوز) في حرم

— صد كال موز — صد — صد — صد — صد —

الله الصلي القدوس

اجابه الدكتور (رشاد)

— كسر — صد — صد — صد — صد — صد —

يا الشاب

سأله (محمود) في طعه

— حن — صد — صد — صد — صد — صد —

تهد الرجل — وقال

— صد — صد — صد — صد — صد — صد —

تهد — صد — صد — صد — صد — صد — صد —

كسر — صد — صد — صد — صد — صد — صد —



برصاص كك أخرى في أحيان بعض بحارب الأصم وفي  
 ذلك اليوم الذي انجرت فيه لقلبه في سماء الأرض، كك  
 داخل حفر الرصاصه ارجع بعض ككي و من تعلم أن  
 الأذنة لا تخترق مادة الرصاص

خلف (محمود)

— هذا من حسن حد كوك الأرض كله يمدى  
 لرب حد لا محاصر القلائد يمدى يمدى بخاد حل  
 ويخرج من هذه لآرمة بنا حجاج في عكس رائد اسمه  
 (جاءا) في العفون

مردد يمدى و شاد، عطف ممد

— كك عى ممدون يمدى ولكن

سأله (نور) في فن

— ولكن ماذا؟

حسب يمدى ممد عطف حرى ممد

سب دى كك - مع ذلك الأمر يمدى ولكن

لأمر ممد حفا كك كك كك كك كك كك كك

تصوّر إننى ممدى في حرى يمدى

(٥٥) حقيقه عديه

— هفت (ملوى) في هفت

— ممد ١٢

أجابا في أمى واضح

— ممد، ممدى ممدى ممدى ممدى ممدى ممدى  
 وحوش يمدى ممدى ممدى ممدى ممدى ممدى ممدى  
 وحوش ممدى ممدى ممدى ممدى ممدى ممدى ممدى  
 النجوم كل ممدى النجوم ممدى ممدى ممدى ممدى  
 القلط ومكلااب ممدى ممدى ممدى ممدى ممدى ممدى  
 ممدى

ذلك ممد ممدى على الممدى ممدى ممدى ممدى ممدى

حين سألت (ملوى) في هفت

— وما ذلك الممدى الآخر؟

ممدى ممدى - ممدى ممدى ممدى ممدى ممدى ممدى

هكذا أجابا بصوت ممدى

— البشر

ولمخر الرعب في أمانيها

• • •

### ٣- القرار

ری مری اثر ۱۰ الفصحی هری محل به و در  
به سطح الفصحی تمام به به اصابت هدفها و در  
خبره الفصحی و نظایر حرکت سر به الفصحی و  
اثر ۱۰ الفصحی به ۱۰ الفصحی به ۱۰ الفصحی به  
به خط ۱۰ الفصحی و به خط ۱۰ الفصحی به  
و اثر ۱۰ الفصحی و اثر ۱۰ الفصحی و اثر ۱۰  
و اثر ۱۰ الفصحی و اثر ۱۰ الفصحی و اثر ۱۰  
بسی و الفصحی و اثر ۱۰ الفصحی و اثر ۱۰  
بسی و الفصحی و اثر ۱۰ الفصحی و اثر ۱۰

ج. قف در حق قف ؟ لا طائف لاسمه عبت  
مريد ان ذلك المحمي قد فهم حقا وحذرا كما يفهمه  
المرءى بل لم يرد حتى انه قد اذعن ضيقه سلاح مشروب  
به فقد واحد القربة من حيرة ، وهو بطون بحيرة  
نحواية الكوفة في حين عتد رغبة واستعداد بواره ندى

47

[illegible]

و ريك ( و هري ) بالفعل

کتابخانه ملی و موزه سینه و کتابخانه مجلس شورای اسلامی  
تاسیس ۱۳۰۲

کے مریضوں کی ہر قسم کی طبیعت پر عمل کرنا  
 صحت کے لئے مفید ہے۔ یہ صحت کے لئے مفید ہے۔  
 صحت کے لئے مفید ہے۔ یہ صحت کے لئے مفید ہے۔  
 صحت کے لئے مفید ہے۔ یہ صحت کے لئے مفید ہے۔

وَمَا يَكُنْ عِنْدَكَ مَعْرُوفٌ

5. هر چه که در این کتاب مذکور است و از حدیث و روایت است

في الفصل

[illegible]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

وأطلق المصممي غوازا حبيبا

م موى حبه حامده عند قدمي (مشعره)

وعنا تراجع الآخر الى دعبته

ها فقط ذرت طبعه دبت نسيه سدى يثبت به

(ومركه)

يهدت بالطلع به ممدس ليرى وكذا الذوت به سلاح

وسلاح قاتل .

ال بوتر اكتر وحدر اكتر اصلت المصممي الآخر

مردوده بفضله وهو بوجز الى دحه موى الذى صوت

إليه سلاحه ، قائلا الى حصية

.. لا تخبري على أن العمل بك ثقل

يهدت به رجل بفهمه وهو يحدق فيه بعين شبه بعضى من

مهمس في حين طلب ، هشيرة متصلة باخذ تنهع في

ما يحدت في رجب وحده المصممي الآخر لغرس لارض عاب

لدهيبا

وشعاه اطلق المصممي بجره بحبه ، وهوى بجره على

ممدس (ومركه)

و صابت بصره هدله في مهارة

وسقط ممدس الليز بهيلا .

وفقد (ومرى) سلاحه

و سقطت حبه المصممي مرج حذات شمره بصره

سجده وهم يقص برونه على رمود مره موى

وبلا رجفة

\*\*\*

ديكد لذكور ساد بطن كسته لا حيرة حتى اعده

حاشا ، لو الى سده والسب عبه محمود عن حرمي

في حين هفت (ملوى) في دعر

.. البشر ١٩

ثم اوجف صوبا ، وهي مستظرد

.. دكبو ساد القوس كل نفس لا يكون نفس

بدي نقصه هو نفس نفس اللى تحفه به في لان

تهد الرجل ، وهو يقول في حراوة

.. به هم ، ممدس لاسف في مظفه شبهه حوى

بحون هولا ، فصح في كنهه حوده سر

تراجعت صالحة

.. يا الهى !

مست بو ، كلفه و مصطفی فی القی فی عماره سید  
و هو یسأل الذکور (و شاد)

— كم لک من التوت یا سیدی ؟

اجابه الرجل علی الفور

— ما یکنی بزم من حرمی ، فی مع حیات حبیب

سأله (نور) فی اهتمام

— رشتنا ذات ای عوالم و سحران ابدان من کل

هوا

خطت (سلوی) فی حفر

— نور هل متوجه کل غوه الشر هولاء ؟

ایسم فی وجهها جدوه ، وقال

— عروسی پدر و مادر نسبت با کتب افرو صلاح فی

الکون

و سحب اسماحه وهو یعیب فی ثقه

— (س ۱۸)

• • •

فی هذه مره ، یکنی حال مل فی سجاد

ثقه لطف رمزی السلاخ یوحید الذی یتکون یحتمل

عنه فی موضع هولاء فصحیح صحاح ثقه حاد

و هذا هو ذی احدثهم بعض عینه کتبه حسن و جوی علی راسه  
سیر به نقبه یکنی صبره مع تحطیم راس نور فوی

و خطب مشیره ، صرحه رعب هائنه

و ایمن (عمری) من عصره لا محاله

ثم طوعاً ظهر هو

حبیب (س ۱۸) بدی عه فحده مع نسبی کانه ۱ -

ادفع حسده فی سبانه نقبه من دعوی ، و معاده

(عمرت هر رة علی رأس (س ۱۸)

خطب

خطب فی علف اصحاب حاسب بالام حبه فی کتبه

و در عه و حیده بطبق صرحه مدویه اسبه بصره حیدان

صرح من بده فقه الذل فی علف و یسط علی لا من

فی قره

و خطب (عمری) فی معاده

— (س ۱۸) . یا الهی ! کم أحبک

و یوم (س ۱۸) دل عیام وهو بنحه فی خطه غوی

فصحی الذی حب و افق فی رعب و خد یتریح بظیره

مطعم محراب حافه خطب (عمری) حیدان





مجدد  
و قدوة من سيرة من في صلبه  
والله اعلم بالصواب

— دعه يلعب يا (س ١٨)

ولكن (س ١٨) لم يستجب

كان يبدو كأنه لم يسمع به يستجيب لأحد وهو ينفض على  
السمعي بفتة ويوحده عليه ثم يبتعد رجا

و صرخت (علوية) يا رعب

— يا إلهي!! إنه سيفعله

صاح به (ومري) حرة أخرى

— انك كـ ٧ س ١٨، انه لا يدرك ما يفعل انه مجرد

صبي

ولكن، س ١٨، يحاطة مرة أخرى وعاد يكمل سمعي،

وبلغة رعب و سجين يعلق صرخات رعب وأمر عاليه ترقى

لغروب

وعطف (ومري) يا لوتر

— انه لم يعد يستجيب للأوامر أمر عبي يظلم ويؤذي،

فهو الوحيد الذي يختلف مسجورة كأمه عليه

كل ان تتحرك من مكانها، حشر، يؤذي وهو يظلم

... انه هنا يا (ومري)، لقد شاهدت ما يحدث على

إحدى شاشات المراقبة

فتن (زهری)

— ولله ۲ مور — به سفلن مرچل

صاح مور فی صبرمه

— مولف ۱۸ س

مولف ۱۸ س، کتاب به فی حدود و کرر لماره

م حیده مسجده فی عمده

— ۱۸ س فی حدیث پایدی

بهاد منوره فی باج و محض

— حد حد به داف

بکن ۱۸ س فی مایه و ستد مره مری ای

همچو لاسک عمده فقهه و فقه بهد غالب

و کتاب بهاد مدهبه م

بهد فقه ۱۸ س اطاعه اوامره

فقه حد لای مده بهد سکا نه

ولی قودا ده م حجت فقهه ۱۸ س لغو لاده

منه ای علی صدر الرحمن

و صبح (نور)

— لایا (۱۸ س)، لا

و بکن فقهه حاره خوب علی صدر همچو فقهه

لایا حجت عیده ۱۸ س فی حجه تم حده م فقه

فیل ن بومس فقهه ۱۸ س فی حیده و فقهه بروج فی

و حجه رهبه

و کتاب و حد من کثر مسند نسیر مایه المجمع فی

حیاتهم هولاً

م حاج مایه مایه مایه مایه مایه

و مرجع مری ل دهون

مادیر فقه حدیثی مدینه غیر مصلح مایه مایه

ولی حدود رهبه و بهد فقهه عرفان الداد و حسی مرفقه

انکه ۱۸ س فی نور، فیل فقهه فقهه

— ۱۸ س فی حدیث پایدی

م و فقه لایه و و فقه بهد لایا م

\*\*\*

و مایه ای بهد مایه

فقهه مایه مایه مایه مایه مایه

روحیه مایه مایه مایه مایه مایه

مسترحیه لای حیره کل مایه مایه و بهد فقهه بهد فی حیره

و قال

— بعد انقضى يا مولى حيا بعد مري

ظهر مري عن عبه الحجرة في هذه اللحظة ويد  
موترا مهموتا، فأنه (نور)

— هي استلم، مريه لنوم

نوم مري، برسه بآيا (نور)

— بعد لقد احتاج في وقت طويل قبل ان تفعل  
لذلك جهدا أكثر من ان يفارق يده في سرعه  
مهمه محمود وهو يكمن على مقعده في ركن  
الحجرة

— علم هذا لقد شاهدته على شاشه برامد وكذب  
القد وحيا

بهي في هذه وانقضى مطر حائرة مفضله  
بالتساوي على يد كثر محمد حمادي، دون ان يمس  
ببب شدة وعلى الرغم من هذا، فقد بدا وكان اندك نور  
حمادي قد جمع ما يدور له عده ازاجاب في حجاب  
— إنه ذلك الشيء يا (نور)

ثم (نور)

— كنت أحتس هذا القول

انقضى (مولى)

— عن أي شيء يتحدثان

فاح نور مريحه دون ان يحس في حجاب اندك نور  
(حمادي)

— عن ذلك انظر من يستحق يا مولى، يدي وجهه

ب. ال قلب من ١٨ بها حطرة في حطرين

لرحمت هاتفه في حبه

— ٦ هي

— وهدر محمود يفر في نور

— ويكس هذا منحنيل نفريه يا مولى فحسب

من ١٨ مصدوع من عواد يامه الفوه انقلايه ومن  
منحني ان يسيطر عليه شيء كهد

نصب يد اندك نور حمادي وانه في رصانه

— أأنت واثق من هذا؟

ظهر حيره على وجه محمود وسرد في الحجاب

محدث، ثم غطى وجهه، قائلا

— لا أأست وثقا من هذا

خدا و نور و ماسه مساجد و مسجد و مسجد  
س ۱۸ ایام اندی بعلت ساک صاحب فی بدو نه عبادت عند  
مدخل نظر افان

ب من بدی ما کان خادما عرجیا  
لای مذکور و عبادی

ر ما

صاحب بر عبادت مکتوب فی ص ۱۸  
عبارت فانه لای لای عباد حرمه حاکمه فیه  
هدیه لای لای سیر س ۱۸

أخص بولفه هنالك

صاحب و حه (سوی) و عی بقیه

ب عادی عی عی بعب لای عی الی کبر  
و حاکم

لای عی

ب بعب معه

صاحب سوی

ب ب بعب عی بعب س ۱۸ لای بکا  
حاکم بعب بعب بعب کلم بعب بعب  
و حاکم

لای بعب فی بعب

ب کفی بعب

صاحب فی بعب

ب لای بعب لای بعب بعب فی بعب لای بعب  
بعب بعب بعب بعب بعب بعب بعب  
بعب بعب بعب بعب بعب بعب بعب  
بعب بعب بعب بعب بعب بعب بعب

بعب بعب بعب بعب بعب بعب بعب  
بعب بعب بعب بعب بعب بعب بعب

بعب بعب بعب بعب بعب بعب بعب  
بعب بعب بعب بعب بعب بعب بعب  
بعب بعب بعب بعب بعب بعب بعب  
بعب بعب بعب بعب بعب بعب بعب  
بعب بعب بعب بعب بعب بعب بعب  
بعب بعب بعب بعب بعب بعب بعب

بعب بعب

بعب بعب

بعب بعب بعب بعب بعب بعب بعب



— هل سالت بعض مرء واحد غدا أنتجنا هـ  
 سبحانه ونعادي من بين من انتحب بغير محططين يعقون  
 وحضارتنا<sup>١</sup> انه يفعل هذا حتى لا لا اقصى ولكن لكي  
 لو كل اليه مهجه العمل بلا هوادة من اجل لاجريه  
 وانطق حياجه في شدة وهو يهتف  
 — انه وحده يهتف ويوحى بالفرجه لاوي  
 ما دمنا القائله هذا والى لى لى متصل من وحي يله  
 وكما من التوحى به من قبل انه ما كانت رائدة في هذه  
 النشاز

وأنه قد اتحد الفرار  
 لفرار خامس

• • •

## ٤ — مجرمو الفضاء.

يو ان الاقمار نصاعبه خاصة عراجه الفضاء كانت  
 عمل كاسي منها كانت قبل لغزو لا تخطب بلاست كل  
 ما حدث على سطح القمر في شهر الاحمر ولا سف  
 ما ازاحسا في الارض في نفس النقطه التي انطلق فيها  
 من حركه فضائيه الكبر من القمر في الارض  
 فمد يد به لغزو الفضاء لى من واحتلالا من قبل الغزاة  
 كوكب حنوب بال، ما قبل الغزاة لغزو لى من يحب و مجرود  
 مع لى من لا يجرى سوى محس محكم بعده لأم  
 تحدة في والى القرن الحادى والعشرين نفس حدة  
 المجرى<sup>٢</sup>

وطول هذه الاحتلال وعلى الرغم من ان مستوى محس  
 غير قد انقضى كل ما حدث على سطح الارض لا ب  
 حتى طلو ينحرفون لغزو وسجده تمام في حين نرم

مستور نجس الصمت لإثراكهم استعادة نهدية  
للغزو

ومع انفجار قبلة حاد فقد سكان الأرض عفرية  
وحققهم، ل حين يلقى القبول على سطح القمر مختطف  
بكل حد

ولكن طاقم غراسه يد بهار  
بعد فقدو أسره وأحارهم وحياتهم وأصبحوا كمن  
مستوحش خمسة ندين وبعد سجن القمر كمن سوحه  
أصبح الجميع سجناء

ومع بهار أعصاب طاقم غراسه حاد، فرب  
المستوحش، للفرار والفرار

ول ثورة مداعنة لقي طاقم غراسه كذا مصرعه  
وكذلك انان من المستوحش خمسة وعشرون هم على  
مهمى الأرض على الإطلاق

لأمر يكتس حرس، إلهان كاسم ولاندي  
(الف)

وأدركت الثلاثة أن الأرض قد نهبت حصارها وصود  
أهم حر لطفلاء من أيها وأن غرضهم قد حاد يستمر  
من لغوهم، في سجن القمر ويختار غرس لا مر

و ذلك الف ح جمع كل ما وحده من استعادة  
استعد سبعة حرسه لتعبية

وانطلقوا إلى الأرض  
وكانت هذه بداية احتلال جديد  
و جمع حديد

\*\*\*

استنقح، سري حفاء حربا وهي يودع نور  
مري حداث متفلا سبابة بداية + استعد سدة  
حديدا، لاسكدرية (أعداد لذكور رساد)  
واحضاره إلى مقر القيادة

ول أنسى، قلب (نور)، وقالب  
— عدا (نور) عدد من أجل  
ب عل وحيد في حاد وهو يعن

— مأهول بلان الله (يا صلوي)  
سأله لذكور (حجاري)  
— كم مستغرق وحشكما (يا نور)

أجابه (نور)  
— مروحى ل مستغرق يوما واحدا على لا كبر ولكن



ومن تلك نظم ما حمله في عروجه تركت به مظهرها  
 لن يختلف كثيراً

ورجحوا أحد الرجال الثلاثة

وانقص على الفتاة

والرجل يأس مستنداً بفتاة و نظف بعدو بلا  
 هدف

وخلفها الطبق الرجاء الثلاثة

و يمكن ماء الفتاة سوى تلك مساحة يهويه سي سند  
 تمادى لقمه فابتدى مدعى لاندفع عوها حتى بلغت  
 نهايتها ثم انزلت في ذهب

و بعد حادها سوى مساحه رجاءه بومع وسط بحر  
 متلاطم لأمواج

وبدا من الواضح أنها النهاية

حدها

و بعد يقع ذلك نهج في السماء

و بعد حيد - الرجال ثلاثة ايدي في ذهبه وفتح

والخصه كان لانسج حة فتاة ربحهم في دبح

وهو يرقب - ذلك نهج - يدى ملا مكان صاحبها وهو

يخط من السماء صاحبها في تلك مساحة بالتحديد



و بعد حادها سوى مساحه رجاءه بومع وسط بحر متلاطم لأمواج



انهم رمى محاولاً لتصل على بوره وهو يتضح  
 في الطريق فطر حامد ويحب بور  
 — من يتصور ان بان يوم نفوذ له مثل هذه سيارة  
 البدييه يا بور ، بعد سنوات من قيادة السيوف  
 الصاروخه  
 حامد بور وهو يطلق ناسا في حذر فوق الطريق  
 غير المهد  
 به فليحمد له سمحانه وعلى على ب وحدها مثل  
 هذه سيارة يا رمى ، بعد ان حطم لغره كل حور  
 الحفاره

ورمى رمى برسه بخاف وخشم

به بالطبع

لاذ بالصلب حداث م سر بحاجه في تتحدث مع  
 (بور) ، فالتفت إليه يسأله

— ما ندى تتابع ب بر حبه يا بور ؟

اجابه (بور) ان حسم

— أي شيء

سأله في اهتمام

— مثل ماذا ؟

رى حامد بور ، يمشى في حده واصابعه تلمس على  
 عجلة القيادة في فرة ، وهو يحب  
 — مثل هذا

سيد رمى بطيح في ما يطر به بور ونفقد  
 حرجه يدور كدما في نامة حبا صفر من المص  
 يترجس طريق السيارة  
 كات بطر بوحدها من الجب وسم ندم  
 مع لاسان ، الامان ، وكل فحمي بكت فزودة او صخرة  
 كبيرة ، لواجه في السيارة  
 وخلف (رمى)

— ود من مرحتك يا (بور)

اجابه (بور) في لوتر

— مصطفه به بر فعد يا (رمى)

هتف (رمى)

— فليكن نصي مهنا كات كشم

ولكن طيحة (بور) تخطف كثير

انه يفت الحف والقفل والدمار

يصل كل هذا في مدة واحدة يدان فيها أقصى جهده  
لضد أي صورة من هذه الصور  
وبالدات القتل

طوبه عمره وهو يهتم القتل السخ حرام  
ووه هذا في هذه حتى صار من المستحيل ان يتخلى  
عن الفكرة

ولي حزم، أحاب (وعزى)

— لا يا (وعزى) لأن العمل

في علمه بالسيرة وحاول به حدود الطريق وخرج يروح  
معه إلى قوة وهو يظن بما لا يقدر عليه حين فهمي  
الصغير، وتجاوز دون قتال

ويصل أقصى انحناء صرخاته الوحشية وتدهور نحو  
السيرة

وصرخ (وعزى) مرة أخرى

— يظن يا سيدي من سرعه سباق

وأيضا، وعزى خضبات نور يظن بأقصى سرعه  
ثمكة يسمح به بحجم لبه القدم وأنه يدان أقصى  
مهاراته وجهده في محاولة للإفلات من ذلك هجوم  
البربري

والتي أصبح محمورهم وهو ذاهب على سيرة  
وتحطم التراجع الأمامي  
وأصبح سيرة أكثر من سرعه ودور بحرف  
به في خفاء و

ووسط كل هذه الخطو دفعه آثار السيرة  
تدفع مدى عتف هذه السيرة نورها والقد نور  
صبره على عتفه لئلا يندب قدوت حول نفسها في سرعه  
عنده ومات في حاسب لا يترك خطه مدا حلالها سلف  
ساع على عتف لا يترك ان عتاف في نورها وظل  
ثم كذا ربحه عتفه عتفه قبل ان يتوقف تماما  
وانتعت عتفا (وعزى) في ذكره

لقد يترك سيرة وسط حين فهمي وحسني  
وقائل

\*\*\*





## ٥- الأناطرة

بمثل ذلك نصاب القلامي يكتب بعض مخرج المستند  
إلى مالا يراه ويصعد على سطحه وهدوء في نفس الوقت الذي  
تداهيه على بعد جوار حرق نصاب في صوته وهو  
بضرب من مجال الرونة وليس علم به في حرم

ثم يصحب علاج ذلك بطن في

لقد كان هناك

لقد كان هناك فقه مدب يدعى في الآراء وكما عرفت

النسب بشيء ما، وهي تقول

— أمي هل تسمعيني؟

فتت (سلوى) في فقه

— بشي أنسى اصحب يا بشي اصحب يس

انتهى

أحاديثها (سلوى) في يأمن

— سيها ما في في جوارب على بعد خطوة واحدة

من رجلي لا سطح لست، نصاب

بكت (سلوى)، وهي تقول

— خودي يا بشوي لا بكتك أن تصوري العذاب

الذي حياه، صد شهدت مصر على بعضي

فالت (سلوى)

— أريد العودة يا أمي ولكني عجز عن هذا،

ناب دعوى سلوى، في حرارة، وهي تقول

— عجز هذا يا بشي أعدم هذا من استعمل ان يعود

الشعر بعد لقاء ونهم

فتت (سلوى)

— باب حب بطوسي يا أماء أنسى حولكم

يا إلهي! كيف أفرح هذا؟

بند حرم على جهها حبيها بلاسي يد حب مع

صوبها الخائف، وهي تقول

— سأترك ديلاً على وجودي يا أماء سأبدر الفضي

جهدى لأترك ديلاً

جرححت (سلوى)

— لاندهي يا بشوي، لاندهي يا بشي خودي

يا (سلوى) خودي خودي

تضع حسنها فحده على برعمي . فحده على لحياتي  
التي صنعت كنفها لي رفقاً وتحت عيني في حده وحده  
حظها في وجهه الكور حجابي ثم تحلب على مقعدها  
منعته في حرج

— معده يذكور حجابي يدها في رفاق قد  
هرمني لاسمعت لسمعت على هذا لفظه و

و حدها حده حجابي وهو يتطلع في يده نظره لا يوبه  
حجابي فاحسب سفيحاً وحسب عيباً ربحاً وحسب  
بصا لدموعها في حده يرب على كنفها سفيحاً وهو  
يلون

— اني اقلر مشاهرك يا بطني  
شبهت وهي لتحب

— من اتعدها كثر يذكور حجابي  
احباباً في حجاب عطف

— أعلم هذا يا بطني . أعلم هذا  
م عجب وسار في شامه لكميوسر مستطرد في  
حيرة

— ولكن لماذا فنت هذا ؟

استدرف في ساد . في شامه لكميوسر . م سعب  
عيناها عن حرقها وحقق قلب في عجب وهي يتطلع .  
الغرفة حرسه فوفه . وسى يقول في انصاف  
— أنا هنا

ثم توفيق عوى له عليها  
توفيق انتها (الطوى)

\*\*\*

كان مولف زكري (دور) عجب بحق فلفه فلفه  
جداً السيرة وسط حيس وحسب فمعي متعطل لدماء وحما  
لا ينكحان سوى حده من حدهات اللبر فحسب  
ول المظهه تاليه . كان هذا شلالاً من من بشر بهير  
هنيئاً ..

وكان هنيئاً أن يفاروا  
بأي لحي

ولا تردد انزع زكري . حدهات الفروي د طلق  
الاشعة الفانه على الحرب فمعي آية وراه يتعصن متعصه  
عبدت دسقط صربا ففده فده ففده فده زكري د

وهم يواصل مدفاعهم نحو السيرة



وكانوا قد قتلوا  
على الحرب جميعهم

اما مور فقد فسر حياض السهارة حاملا مسدسه  
البررى ولكنه لم يفلح منه خلفه واحده على المهاجرين وانما  
لكنهم افرس به لكمة قوية ثم استدار يقرب حركته  
مسدسه وخطبه يوحى لهما ناك ورميها حاص  
ولكن لكمة نكبت الشجاعة كما تقول الامثال  
وهذا ما حدث

لقد وجد مور نفسه محاطا هولاء الضمج الذين يظنون  
صراخات وحشية محمده وعيونهم تشكل بطرات شرسة  
اسم بطرات حيوانات مفرسة حادة ولعبت على فريسة  
دسمة

وعلى الرغم من مقاومته المستميتة كبح الضمج في ارتع  
مسدسه البررى والتموه بهذا ثم امسكو قدميه وذراعيه  
وخنقوه في وجبه الى صخرة قوية طمحوه فوقها الى حين  
رفع عنهم قاسما حجريه اسعد د انحطط راسه  
وقى نفس اللحظة كان موري قد هار تحت صراخات  
مهاجيره الذين خربوه من سلاحه بدورهم وقيدوه باليديم  
واذعنهم ثم خلوه الى نفس الصخرة  
ونظف برص خلفه تقع فيها فاسال حجريات وحمله

في قواء مع جناف وحشي فلهذا فتح قلبه في صوب بقص  
الاذان، وتخلق له القلوب

وكانت رمرى يا ابيه لا يب فصيح

— الوداع يا (بور) الوداع

وهوت القاس الخيرية على رأسه

\*\*\*

سرحى الامريكى حيس، غوى متعدد حنى صحم  
من بقاعد الاتربة في قلعه لانتى، وقد دحان سجاد  
نصحه في حرو وهو يتطلع في الجمع النديم حيث  
القدامى بالاعلان ور حو بظفون حكان ويعدونه  
نكسى عك مهدد حرمات سوط كهروى بحمسه  
كام اندى رح بصرب لسوط ل حواء مختدر حه  
فرقه بحبه وسحب من طقه شراب حبه ترفع لها  
قلوب الصبح فواصدا بحملهم ل رعب

وفهله حيس، صاحكا وهو يسرى حشه فلان  
ل(والف)

— عظم عدد ماكب حده فيه عمرى ر احياء  
قلعه صحمه بخدمى في عدد من نصبه وهو حود حسم  
يتحقى اسر كدلت يا عمرى ر رلف

عده رلف مستبه في تراء وهو بعين

— لم أحتم بهذا ابدا

ثم حسم قبضته، عسطرذا

— وات حبيب دوى بالفرقة القلوب لطفه

عاده حيس، يتبرى ما يكدب عاتقا

— وعادى دى صلب حبيب بارحل

هوى سوحه كايو الكهروى ل اللعظه نفسه على  
عنه احد صبح فاحش مسكين صرحه ألو عائله وانص  
حسده ل قود ع مشط رحب واج يستطعن ل مدله  
فانكسنى الاحرون في رعب وهو يحدون فيه ويكس  
كارلو، افزع سوطه في حواء وهو يصرح به  
— ان نعل يا الحمر ع حودو رى النعل  
اسرعو يحدون وامره في دعر قائم حيس ل رهم  
وهو يقول ل(والف)

— عاده حيس، عاده حيس عاده حيس

عاده رلف، يكدب نصبه في ارتراء ولف

— مائة على من

— عاده حيس، عاده حيس عاده حيس  
ل سناون عر هو كصيه وكاد الامر لا يعده وساله

— هل وصف استجد القلب في مواضعها حول سر  
القلعة ؟

أولاً (والثاني) برأسه ليجانها ، وقال

— نعم لقد سقط القلعة بعد كهر ومطاسق لم ي  
من عثره حتى غفل نوره ، وصحب به مدافع من  
قوى الأبراج لأربعة ، وجهار الضباط قوى فوق البرج  
نريسي ، ولاب تصوير في كل مكان ، وسقط كل هذا  
بالكمبيوتر الرئيسي ، في القوي  
لم ترح بكلمة ، مسطرذا

— ولكن لم كل هذا ؟ ما هو حد مجموعته من المصح

فصيح

هو (جس) كفيه ، وقال

— من يدري ؟ ليس من الضمان يظهر حروف  
عند من صاحبه مفكر في هذا لاحتيا ، بهت

ان هل كفيه ، وقال

— بل ولما يظهر الحروف

في عماله تمس ان يظهر حروفه أخرى ، حتى يمكن  
يستمتع بالقتال

وبإقامة الدعاء

• • •

في لحظة انشى يد في نقاش الخجربة حله مربوطي  
لقاتل نحو رأس دمرى ، أصعب ذلك الأبراج لحد في  
الموت ،

أبرج متصل صاحب حيط متألك من لاشعة الرافاء ، فل  
ان يرمي هذا الحيط برأس حامل القاس ويكرهه بلا هو ده  
وحيث عيب الرجل وسقط القاس من يده وسقط  
هو حته هامة فوق دمرى ، الذي أصعب عيبه في  
ده ، و حسب بكه ان حله ، به عدد في بعض  
الحطوب ، طاليس من عيبه في نفس الوقت الذي انشأ  
فيه مربوط لاشعة على المصح

وسقط القتل في مراحه مدته وساد المرح وخرج  
وتحلى صبح من مو ، و دمرى ، راحوا يمدون بلا  
مطاه ، ويحيط بعضهم بعض من شدة الرعب في حين  
وأصعب لاشعة براف ، صيدهم بلا رحمة فهتف دبور ،  
وهو يرب وظفا على قدميه  
— ما الذي يحدث هنا ؟

راح ورمى حته الرجل الخلفي فوجه وجهه بقوى في  
نور

— نسب اخرى وبكى من تركه له هار محض او  
الخاص عاقلون هنا

موقف سقوط لاشعه مع جنو المكان من سطح الاحياء  
وارد حانه تحت الفل وحار رد رجل من حلف بل قريب  
ووقع يده بدقه نير وهو حلف  
— ألتا بجر ؟

لم يحب نور و رمى ذاك حدف في وجهه فاعاد ل  
دهون وهو يسطر لحدود ولا ملاء مردها رها ر  
ولمكنا بدقه النير به وسجاده من صبه

كان حلاف وانس الارحباب من حمره كاخاض  
بارد الماخ بيل سه في تصنع قهلا  
وهتف (ورمى)

— يا نبي انصور وحود حب عذلاء غيرا  
سمع الرجل عا و رمى وهو يصره مهب  
فادسب على صبه اسامه بارده وهو يقرب  
— أنا أيضا لم اتصور هذا

ثم حذ يده بصافحهما مستطرد

— اسمي اكرم، مساعد مهديس ثالث في هيئة  
نجم

اشاو (نور) إلى صفره، فالتلا

— ألدور وعبد ريفي ورمى

هتف واكم، في لحده اقرب إلى سخره

— نور و رمى مطلا التحير يا الهن لقد  
نصيرت انكنا فلدنا عطيكما مع من فلدوا عفوهم هل  
بروف نكنا ما اوصينا الارض وسكنا بها اليه بعد حرب  
الصحرى العظيمة ؟

ظهر يصرق على وجه رمى في حبي طال نور في  
حرامه

— من يافس هذا الان يا اكرم، حمرى أولا كيف  
لحوت من تأثير قبلة (جيانا) ؟

هو (اكرم) كنهيه، وقال

— نسب اخرى كيف شكل ما اذكره هو انسى حاجب  
حد انقراة، واشتبك معه في حال عيب، سقطنا خلاله في  
بر أحد الحاجم، ومع اسقطه انكسر عظمه، فلفي مصرعه في





— هل حب محرم مبارکما بظن \*

کمال بر سر من بختا بر عجب لی ندان محرمی خدایت  
فاحسان لی سر عه

— بسا ندی بختا بهشت فحسب

ایده اکرم لی هدوه بی مباره و رفیع عبادتها  
الامامی و فحسب محرم لی سر عه و دان

— لا و بختا بظن مبارکما بظن  
لحسب

مبارک علی ندان الاطراف مبارکما بظن  
بظن و

— در شهر

حسب مبارک علی بختا بظن و در شهر فاحسان  
به بی حرمه و بختا بظن مبارکما بظن و اکرم لانا

— ریح لیدی لا و بختا بظن

مبارک لی حرمه و هو بظن

— بختا \*

ایده اکرم و هو بختا بظن مبارکما بظن و بختا  
علی الاطراف و بختا بظن مبارکما بظن و بختا

— مانع لیدی بختا بظن و مبارکما بظن

مبارک بختا بظن

— بختا

— انقل و بختا و بختا بظن \*

لوح بختا بظن و بختا

— بختا بظن و بختا بظن و بختا بظن

الاضلاع من عطر و بختا بظن و بختا بظن و بختا بظن  
مبارک بختا بظن و بختا بظن و بختا بظن

لوح بختا بظن و بختا بظن و بختا بظن  
بختا بظن و بختا بظن و بختا بظن

بختا بظن و بختا بظن

— بختا بظن و بختا بظن و بختا بظن  
بختا بظن و بختا بظن و بختا بظن

بختا بظن و بختا بظن

بختا بظن و بختا بظن

— بختا بظن و بختا بظن و بختا بظن  
بختا بظن و بختا بظن و بختا بظن

بختا بظن و بختا بظن

من من بعد عذاب جهنم ، لا يعدو حتى يكف عن  
مطاردة

بعض مرد ، الى تحت في حين هفت روز في حق  
— يانه من رجل !

اراجع (أكروم) ، لتلا في صرامة

من حق والحق بانظر التحرير فصب سهم  
ثلاثة لآخره ، عهد وسط عام ، حتى ما بعد نصف  
مقصود واسبق في حجر بصر من طرفي ووجه خضر  
ويؤيد في كل خطه وبعد شاهدت يحيى هو لا ينسب في  
يؤيد في مظهر من وفاق على قيد الحياة يحيى سي فائز بك  
هو دسرامه دفاع على جهاني واد ككيف يتدبر حكمه  
و لور منابه على فهم لاسعاد التعامل بعد الاستواب  
مصعب خطه من السكون قبل ما يكون مري

— أنت على حق يا رجل

ثم التفت إلى (نور) ، مستظرفاً

— لقد فحينا عن هذه السهر التلا في مد — في مكيف  
هو ، محير بكن وادبي بلاجه وعل به به بفسف  
من ١٨ يكن فانه قد به حذبت به به به به به

برغم من هذا يوجب عذاب في منه وصبغ لا يحتمل  
بعض لهالك كعداء كرم ،

مصعب نور خطاب وهو يتطوع في وجه كرم ثم  
يلت أن قال في حرم

— أليكن مصعبنا يا (أكروم)

ومنك عذبه فبده مستظرف في نفس البهجة

— عيا بنا ، لقد أفضنا وفنا لينا

وعدنا بطلب ب هذه المرة ثم من رحمت كان  
هنا فرد حديد قد صلب في الرمي

وإلى الأمل

• • •

فصع محمود ثم مر كرم فبادر بدهن في عطوب  
— به به وهف وهف يدلف في حمره الانفصال  
و تكبير حب كمن مدوى مع يدك حجارى ،  
— بد حذب يا مدوى \* عاد طلب حبه في مهده  
السرعة

فصب بعود ، في بعض وحي بشير في فانه  
الكيميوت

أقر هذه العارة

المقد حاحاه وهو بشر صاره التي عمل لوفج

يشوى ثم كان لي حده

— من فعل جد \*

سائه يكن نفعها

— هارأيك أنت؟

لن يكفه هالف

— رأي ب دعابه سبعة يستحق صاحب تعاقب

صاحب في صوب مرعف هس ستر م حوى ان

الساه

— بل هي رسالة وخلاصة يا محمود تلعب من ستي

يشوى ان تستعب ان ينادها وعادتها

لن لي صر مه

— لا تستنى هذه الكرافة سلمى ولا تفقدى حمايت

بافه سبحانه ونهاى كل معلم ان قوى لا يعوقونى

خبة الا في يوم خمير ومن الخطا بدعوى حرم على

مواكبي لاقتدح بالعكس وقدرة المشر على هذه حياة

في صر رحن مهما بلغ تقدمنا ونطلب علومنا

هتت مروت حوى

— سي لا سي سي يا محمود وانكم حاه واحد

عبر هذه جريد بعد مذهب من يومى لاحدها على

— ساه حيد دون مده حل و عده في عده سري

— كم حيد في بدى لوجى بوحده بدت فعل كبا

لن

حاه في حرم

— ب ساه مري هذا السار و حان ساه است

كسب ساهى

م حيد هالده في دهو

— ب هوى سيمى شفق هاد

صاه في حده

— لا ساه ساه ساه ساه ساه ساه ساه

ساه هاد دون ساه ساه ال م ساه ساه ساه

ساه ساه في كسب في كسبه لاه ساه ساه ساه

ساه ساه في حاه ساه ساه ساه ساه ساه

ساه ساه ساه ساه ساه ساه

ساه ساه في ساه ساه ساه ساه

انه على حق

لقد كانت تحمى بها قلل هذه

فهل على النسي كتب هذه العارضة

في الحب حبيبتي على حسن

لقد كان وادع له لانه فيمنع من حسن

— يا الهي! ان تخرجني الى شعور عفيف

تدفع وساند حياء تحبوا بعد

من المصحح له حياء في بياضه لعل حياء

لا تدار نطق في ان واحد

سبحك يا ربنا وساند حياء

— لرى هل عاد الفراق مرة اخرى

سبحك يا ربنا وساند حياء

ع محمد وادع له لانه فيمنع من حسن

— يا الهي! مستحيل

لقد كان وادع له لانه فيمنع من حسن

سبحك يا ربنا وساند حياء

(من ١٨)

...

## ٦ — الأشرار ..

الخطب الدكتور درسياد عنه طعام محفوظ وهو يشهد

ويطبخ او عنه اخرى يقبض منفردة داخل دولاب

الطعام. وقال

— طاهي ذي الصفة قبل الأمانة يدو انك سرفال

ساول الطعام يا ورساء

فصح انصت لاداة خدك يد الصمد يرسم لولبعه على

الطريق لها وافر نصف مخنونا بها في حرص شديد وهو يكون

— حذار من اسبال لطعام في كراهة. ٨٥ احد يعلم متى

تألي النجدة

كانت كمية الطعام امامه صنيعة نهائية وبكسر رح يسميها

في بطة. وهو يقسم

— هي المخرج من أسد يخرج على الطعام ولا يحظر من

بمحروم وأصبح ضعا في لاء الحوض

انني من ساول كمية الطعام الصبي ل دفيغه و حدة

أرسب على معدنه وهو يتعرج خارج ثم شهد مرة أخرى  
وقال

— لا بأس كثره بقطعه سب عراب لا بأس  
بهن في نور يدور عليه فيما حوله ثم انكس في جهار  
لا بأس إلا سلكي الذي صعد مخرج رتب عليه فأتى  
بشبه

— برى حتى ياتي بمرور فاقله لإحمر حرس هـ  
بمحور في هـ ثم بصفحة لائمه صمام وحده على مائدة  
أكلة البشر هل لاء ؟

— يستصح معاوجه ذنب القمل فتصعد في عيشه فحسد  
ثم صعد لإرساب وحفظ ر. د ثم صعد سماعة وقال  
— هـ الذكر ساد حارس في نظر الحدة  
فأدلت في انتظار الجدة

كرر هذه ألف د عدة مرات حتى صعد ساد فاعقل  
جهار إلا ساد دون أن ينظر حور. د  
— إلا ليس أمامي سوى الانتظار  
ورق في عمق مستطرفا  
— كاستعاد

• • •

ساد نصب لغيره هربته داخل ساد بور، وهي  
بغير الطريق يصحري القديس، وإن بد ركاب الثلاثة  
سدي اليفطة والآباء يراغبون الطريق في حرس وحده  
و أكرم يصح صعد على راد سدفته بغيره حور بور  
في ماض نام حتى بصب اليه مضاف لا سكد به  
فقال (أكرم) في هدوه

— حرس رتب ندخل عديبه فعل عكس الصحراء  
تكتظ بحد بده إلى حرس الأدمه  
قال (بور) في خلطة

— • • • عدد حور لائمه حور محسب بشبه  
صفاها أمير أطور الفراء في وجهه  
هـ (أكرم) كفيه، وقال

— ليس بعد ما أصبح نا سدا بل نا بقتوا هم  
هـ حور كشافه أكرم بولا أن أصدر هزك  
ببارة حور مرعبا ور حرجب البيرة عدد مرات  
فأوقتها (حور) وهو يقول

— بعد بعد برفود يدور في عتاد ند فبده هذه  
البير ب لقدمه في كحاج في التوفيق باستمرار بعد

فيادى سباب الصارجه داب الوقود نوى لدى  
لا يتسبب أبدا نظريا

فان اكرم في صفة اخرى - في السحرة

- عند مرور عبيد بهي ال عتاده يطل السحرة

تم حل وعاء الوقود وهو يستورد

- اطل عند هو الوقود الاحياء هي ليس كذبت

عادر (وهي) السياره، وهو يقول

- ابل هو كذبت

شرح اكرم من السياره بدوره وهو يحمل وعاء

الوقود، وقال ساعرا

- نطنا ان عند الوقود يكفى رحى نهاب: انقوده

اجابه (لور) في خشونة

- هذه كل كية الوقود التي مكنا اخصوس عجب

فتل في سحرة وهو يرمي عتاده الوقود مالب

- عظه

ولعده ساقه صغير حاد ودمر في حاد في وعاء

الوقود، وعط (اكرم)

- اللعة

وال نفس لحظة رى حور حد اشمج يبر امامه  
حالا رجع مديلا انسى به في عطف نحو رجاح سبارد  
الامامى

ونحو جسد (لور) مباشرة

وعسى حور في حركة غريبة حادة وسمع صوت همم

حاج سبارد وتالوت بعض قطعه مكسرة عبيد في نفس

لحظه سر به في - في كل مقعد لدى سبارد

عبيد وخطت صرخه فصح وهو ياتقون سبارد

ولمعه في حارج السبارد وحطت فلت الحرب المهاجرين

به يدكمه كالفله ام وكل ناد في معدنه في نفس اللحظة

في اخرج فيها رمرى مدسه وطلق اشعه على عدد اهم

من المهاجرين وندفع اكرم نحو السبارد بخطت سدائه

البروية، وهو يخط

- لنا لكم، آيا الفوحوش الادبه

واسرع التدفقه في عطف وبار تاسع على الصدور

والمرحوس بلا وحفة

ويكنى عدد المهاجرين كان هائلا هذه مرة

كانو بين القلوب والعنبراب حتى لقد صطرب في

تجدد مدسه واطلاق النار عجب جاسره

وحيل مري، به كفاست و حدیبه در مدلات  
لثلاثه عاودو الهجوم الى سرية أكثر  
ول هذه مرة كان من الترحيل ان يطووه من عدى  
وأبنا النهاية

\*\*\*

محرط موى برغب هائل وهو تاج على باب  
الراصد من ١٨ الذى عبد بطنه الأسلوب بفضله  
المولدين (تقدم في مقامه نحو المير) ثم حسب هائله  
— ما: أصابه +

هفت الذكور (حجازي)

— به دلف سوي عماله به ذلت السهات حنة  
به محمود كان حرد وهو يفتى في ساحة الرصد  
فأبلا

— وهي سمة حدة، رجهز بكثير من مكوي حدة  
لاني وعا لندد حدة حرد بفضله من لانه  
صاحت (سلوى)

— ونكه به عرض بفضله ماشه به كان معا د حرد  
الدغة لإمر حورية عدها بضرط بفضله

قال (محمود)

— ولكن انعه، حاما به ثلاثش كنها من حو الارض  
ورثها

ربح قاعة الاتصالات كنها في هذه لحظة رهنف  
الذكور حردى، وهو يتابع شامة برصد  
— بعد احرق من ١٨ عاب المير كنها وها هو  
بعده إلتنا مباشرة

سرع (محمود) يتبع حرد النصار صغير وهو يقوى في  
لوتر

— من القادة في لهرى لطفى به حردى في المير  
الاحتياطى ان يحرص محمود شرس بر حردى على المير  
لطفى به حساب برصد ذلك بمر الذى به الاحتاج  
لطفى وهم بر حردى في لهرى الاحتياطى في فرع ويحاولون  
حردى به حردى حدة من (١٨) بعد به ان سيرة به بفضله  
(من ١٨) على الـ ب المندى لآخر الذى بفضله عن حردى  
الاتصالات، ففتحت (سلوى)

— ألا ينهى ان مارجع يدورما

أجابا في لوتر





حرکت داده شد. اغلب فضا را می بینید

انتهای مطلب هر چه دیگر می باشد

— نعم... یعنی آن فصل، و آن

قبل از این عبارت به شما کتاب بعدی که در کتاب  
س ۱۸ اندکی در جمله بوجه الاحقر احمد و بوجه  
الاحقر الزاوی، و صریحاً (صلوات)

— یا باین، کتاب وقت الفراغ

برای جمع، محمود، اندک، حصار، و این حد  
س ۱۸، حوض، ماسه، و اغلب محمود

— توقف ۲ س ۱۸ — توقف باهه عینک

رشد (س ۱۸) عبارت از انقباض

— (س ۱۸) فی الحقیقه یا سیدی

و بک، و توقف و کار و عمل مقدمه محرم

و حرکت داده شد. اغلب فضا را می بینید،

انتهای مطلب هر چه دیگر می باشد، س ۱۸، س

عینک، و رعب تصرف، و مقدمه فی الحقیقه و حصار

بدون حصار، انقباض، و هم چنان

— اما آنجا که (س ۱۸)؟

و بک، س ۱۸، هر چه دیده می شود، هر چه خفیه بدب

به شده هر چه نقیصه احصاء به و لغت فاقد نوعی

و اغلب (محمود) فی الحال

— ماد فصل ٢ يا نهى ٢ ماد الفصل ٢

كان بشعر صغير هائل في مواعده الألى الأعلى  
الذى يطبخ في عيسى موسى عيسى حامدين  
في كادو في ربيع يده في ربيع يده  
إلى الخلف

والصعب عيسى موسى في عيسى وهو مستعد دنت  
مهد يدى يهتبه يا شاه ليرصد مد ساعد  
(س ١٨)، وهو يقبل المصحى

ريد في مواعده شديد اليد يهتبه  
ونعطف عيسى في يده س ١٨ وهو مترشح في قوه  
ووجدت لها الصرخ  
— العجدة يا (لور)  
ثم هربت ليهتبه (س ١٨)

• • •

سعد شامه مرهوه في سعة على شمس لإيطا  
كارد وهو يفرح بواحه الكهربي في قوه في مواعده  
مجموعه صمغ بغيره بالاعلان يدين بكسبه في عيسى  
مصحف في عند حائط ولا يصرح بكفه

— عظم لقد أديم عملا رانفا في خردان خفوه  
لقد أصبح هذه الفتحة القديرة صاخة للسكنى

لهتبه (جيس)، وقال

— أخيرا أصبح له فله حصة

ثم أشار إلى الصمغ، عسطرذا

— لافس مكافأة العبد

لجسم (كارلو)، قائلا

— وكيف أنسى هذا؟

ووجه في رصانه إن صندوق معدى كبير أ ح غطوه  
وخط من دونه قطعة خيم كبيرة ألقاه نحو الصمغ هالفا  
— ها كفوا أيا الجرذان

اندفع الصمغ نحو قطعة اللحم، ورعوا بتهنؤ في  
خراجه لهتبه جيس مرة أخرى وقال  
— ها - اطمعهم لربهم

كان يرانجو في استبدال، عدى اندفع، وانف في  
القاعة، هان

— لقد تلقيت رسالة لاسلكية

لصاحب يد، جيس و كارلو في ذهنته وهتبه في

واحد

— رسالة لانسكية \*

لم عقد (جيس) حاجيه ، وقال

— انسى ابد كسب ، حود محروق عافى ، وسط كل

هذه الاطلال

هتف (والف)

— بالتأكيد انظر

وصح صاميت زرقه مطبوعه من ورق بكعبه

فتملأ بها دمه وقال كالم في حبه

— من الذكور (رشاد) هذا \*

برقت عينا (والف) ، وهو يقول

— يا صديقي يا صديقي يا صديقي يا صديقي

لاستد في بحر جمع عسى في عاء المثل بحر

سأله (جيس) في حدة

— وكيف حشد بعبه ، وسط كل حد \*

لروح (والف) بلذراجه ، هناك

بس قد علم بهد بهد بهد بهد على بعد مارب

هتف (جيس)

— فليذهب إلى الجحيم

صاح (والف)

— بل فطنت به إلى هنا

سأله (كاوثو) في استكثار

— وماذا تفعل به \*

صاح

— بي بي به امير بطورينا

قال (جيس) في صخرية

— أكثر من هنا

عقد (الف) حاجيه وهو يقول في حدة

— ما هذا الذي سحر به \* المتصورات قد أصبحت

ما طرد خردت بحجت في السهرة على بعض المصاح \*

لا ، من لو انك تصو هذا فاب واهم انك تهب

ما حردت عن الا وسط عام عافى بجمع لنا ويحسد

الاحساس بانموه والعظمة من شعر تتوفى الا في وجود

عالم حقيقي

هتف (جيس) في ارتواء

— وهل يصبغ ن رشاد ، قد عاك الحقيق \*

أجابته (والف) في حزم

— بالتاكيد

سأله في حده

— كيف "أهو ساحر"

انتم رالف انتامه غامضه وقال

— بل هو عالم عالم عبقري وبصمه مستطير ان يصنع

عالم وان يحكمه

نوح، حسن بكفه وقال

— فلهيكن افضل ما يكون لك مادام ان تدخل في

حياتي

وانصرف لا يلقى على شيء ل حسن النظم كارتو، ي

رالف ربه

— وكيف يمكن ان يصنع رجل واحد عالم

انتم رالف انتامه غامضه بكفه وهو يقول

— طبعاً يا صديقي

واظن اني اصبح مستطير

— بل هي حظه محكمه

والسبب انتامه أكثر ورداداد لموض

وشرابه

• • •

## ٧ — المباق

لم يعد هناك من

يقدّر به عدد المباحث في كتبه، فمعاظت مناسيم

على آخره من صفحات النور ومفارقة (بور)، ودكتور

و أكثره غمضه

وهتم برمي في يأس

— لا فائدة "أ" بياضه هذه مرة

صاح به (بور)

— فائق يا (مزي)، فائق حتى آخر من

أما أكثره فقد صرخ في غضب

— بلعه "الغصه"

مما بدا عري، في حده

— انتم يا طوما

حانه عري وهو يقصد به حبه حتى حر

— يا صبيح مستعد أكثر منه في حبه لبار

بوقع كره على بوقع نر، والنصب في سرعة في  
حقبه لسيارة، والحقبة بقرنه عيشه من القمح، ومطبخ نر  
و حدة في لطف نرحم حافة و حمة لبيتى و حدة -  
ثني حلا حقه نر و حة حقة نر حجاج

— طعام طعام ابتها الوحوش الشرسية

بوقع شمع عن نر نر نر نر نر نر نر نر  
نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر  
فوق السيارة، ويخرج فوه

— طعام للصبح طعام طارج

والحقبة نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر  
نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر  
و حدة ل نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر

— ابتها ابتها بسرعة

نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر  
نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر  
نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر  
نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر

— يا نر نر نر

نصيح به اكرم في سحره وهو يردد

— ساكني

نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر  
نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر  
نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر

— حقا نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر  
نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر

واطلق نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر

والحقبة النيران

نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر

والطعام

(نور)

— ما نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر

نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر  
نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر  
نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر

— نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر

نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر نر



عقولهم وحسراتهم ولكن مصراها هذه لاننى قد انا  
وحشيتهم وهجومهم الخرس : انما امل لا احل لآخر كما  
نقول يا اباؤى : ومن يتحقق هذا الامر الا بظن على قيد  
عياه حتى يجد بوسيله لإعداده الحصاره والعصير  
السر على وجه الارض وهذا يصطرون على قتل حيال  
وإدفاع عن بعض المدن وسيله ممكنه

هاتف (أكرم)

— ثم ان لا قتل محمد الفل ان يطلع النهر عن بعض

الحصن

اندر بارى : من حذب الشتره وقال فى اسى

— بيده الوحليه

هاتف (أكرم) فى حق

— ومن كات هناك وسيله سو حاد

ر ان بعض طوبلا على مكان حتى قطعته نور وهو

يقول فى حسم

— حب لا رفاق اسى عتبه ضروره القتل فى بعض

الاحياء ولكنى اصبر على ان يكون بعدى القتلى واندوير

مكل وسيله ممكنه والا فمنا يهنا لا ضروره لقصى

وان تذكر دائما ان موجه البشر وليس محمد حواسات  
معترة

هز (أكرم) كفيه، وقال

— فليكن يمشى ان أحاول هذه

ماد العصب لحظات أخرى قبل أن يقوى ويرمى فى

تردد

— ولأن ماذا يمكن أن يفعل، بعد ان خلفنا اسبارة

والوقود والطعام ؟

أجابه (نور) فى هفوة

— وعاد ترفع ن بعض يا عيسى ارمى ؟

واشار الى الطريق الممتد امامه، مستطرد فى حرم

— سواصل رحلنا

وكان فى قوله الكفاية

\*\*\*

انضم حيدر محمود : وأخلق عينه فى قرة عند هوب

فبعضه اس ١٨، على صدر سنوى كالفنفة واستعادده

فى حرم من اللحظه، مشهد ذلك اشمجى المسكين، الذى

هوب فبعضه اس ١٨، على صدره وحطته تعظيما



وانظر أن يسمع الصوت نفسه

صوت عظام سدوي وهي مهم عاب لتقبضه  
لهولاديه لآله كثر حاضره خذ ورفقه سفلين من حلقها  
ولكن هذا الصوت في باب  
م باب ألبا

ول ذهبه فتح محمود عبه واطمح و دس ١٨  
الذي د حامد نس من د نفسه — د عن بعد  
مستقرات من صدر سدوي في حين حاطب فسته التي  
بعلها وهي سفلين بدر عه وداود لتحبس علفها من سر  
أصابه الخلدية، قبل أن يلقى

وعلق (محمود)

— حذا له

صاحت به (سدوي)

— شرع يهتف من عه بدعوى محمود (مصدق)

عل تحبس نفسي

شرع نفسه من ذهونه بالفعل و يدفع عوف كدولا  
تقبضها ولكن قبل د يبعها خطوه حده فتح س ١٨  
أصابه ثم كه ساعته وبرت علفها لستف با وعلق  
(محمود)



بكر قبل يبعها حماد حماد فتح ١٨ صاعده حركه  
معه علفها لستف با

— أنت خير؟

حايه وهي تطيح بي ومن ١٨ في حذر

— في الوقت الحالي، نعم

سأعطي على الانتعاش عن الآن لا حضر وهو يقول في  
حيرة وتوتر

— ولكن ماذا أصابه؟

لانت

— حسب أخرى كاد قبضته بحرف في حصى بانفعل،  
ولكنه توقف بعده و أدار من ١٨، راسه نحو في هذه  
اللمحة فنسب عبارتها في حب، ومحمد طسراف  
محمود وهو يطيح به في نور بالغ لم يثبت ان نحو إلى  
انتعاشه عندما كان من ١٨ فحاشا

— (من ١٨) في حذرك يا سيدي

تم استدار بمحمد كله وعاد فكان خطواته انطبعة  
انفريه و سوي تنف من خطه في دهن  
— ماذا أصابه؟ باللهي عاد أصابه؟  
وما من حبيب .

\*\*\*

م يشعر الدكتور ورشاد ، طوال الأشهر الثلاثة الماضية

بالتوتر مثله شعر به في هذه ساعات بعد أن فقد المرن  
كتبه بفرح و بعد بمنت سوي عبيد و حدة صغير في قلب  
لظلام المحفوظ بي بكفه لاكثر من ساعات معدودة لأنه  
— بعدة بعدة حيا — بعد من حدة حرق ياد و حبيبه تمتد  
في مدى لا ينفقه سوي الله سبحانه وتعالى

وهو لم يعد بمحمل هذا

انه لم يظفر هذه الباعه معدودة عند الدمار فلهذا حاشا،  
لعبه، و بعد بمرور تسمى خطه و حدة طوال اشهر  
الثلاثة الماضية وبعد أوريته هذا الكثير من تعبته والتوتر  
و حاشا حدة حشاش شديد و عطشه يوهي بعدة من ليل  
ولكن ما البديل؟

انه لا يستطيع مقاومة غيبته أبدا

م بعد بمنت لقوة و حراف على ان يفعل  
من مكنه — به حة حة لا فتح في خارج  
في يملكه هذا أبدا

وفجأة اسرع من افكاره رر عاشر انطلق من جهار  
بد صغير وسط الاحمرقة العديدة بي غلا غب فالطلب

من حبيب ال نوري في شرح حقه وسمعه صاحب  
يقول

— من هناك —

انه صوب حسن خلاف بقول ال صرانه

— الفتح مكان يذكور رساله نقدات محدث

له يكن صاحب نقدات بنحدر بالثريه والى

— لانه بنو \* كما يكن شحبه في يدعوى القله و

الأرباح لغار يذكور رساله في نوري وحدر

— من المحدث —

حانه صاحب الصوب الحسن خلاف

— ال الذي في محدث و صرانه من ذلك القدر

الذي يدعى بغير نقدات في صاحب رن

سأله الذكور (وخاد) في قلق

— هل أرسلت (نور) ؟

قال صاحب الصوب

— دس بنو حد ساعها صوب حد قب و صرانه

من ك نقدات في حد صوب بعض الخراف ياحسن حد مرات

ونشر بها عطر عجات عالية

— (نور) ٢ - (نور) من ؟

ترشح الذكور رساله كالمصروف وهو في شبه من

منوعه في شعر وهو يظف

— من الفتح سابع من القله في ال

كمن في صوب بنو رساله بن حد لصل كاسمي حتى

مكنه رايه وجه محدله ولكن حوله شمع عر: على له

انفذهو خارجيه وحصو حد سابع والحدوا رويه

عاه

ونقد صرانه وهو يظف في له لاجيره انه يظف في حل

حصن صبح بن صبح في سماعه باليه بعد الصوب على

المجتمعه يكنه يكنه بظفها حتى صبح باب في قول

صبح صوب الحسن خلاف وهو يظف في صرانه

— لا ادعي يذكور رساله سابعه

نصق يذكور رساله سابعه وهو يظف في صرانه

صاعطاً احد ر صرانه

— من حد من من في

يكنه بن حد صرانه حتى نهاي رساله الر حيله ر صرانه

عنه وظهر على تحنه حتى قوى سابع طار القلوب برندي

١٠ سمارة و قد انشاء بهجته بدوية حميدة  
وحده الذكور رشاد وهو يكون من خلف حودنه لمضيه  
اللامعة

— مرجبا ياد كور رشاد امارت قنصلت نيت  
المنوعات الخطوط على الاشعة ؟  
هدف الذكور (رشاد)  
— من أنت ؟

أنت برجل إلى صدره وهو يكون  
١٠ مر العصر حديد الذي تشهد الارض مبدية  
١٠ ذكر رشاد العصر الذي منع من لته لآل  
عصر الذكور (رشاد)  
— أي رمر ؟ وأي عصر ؟

فان برجل وهو يتقدم نحوه في بطء  
— رمز القوة وعصر القوة بالرجل  
صا الذكور رشاد وهو يتوج به في حروف  
— وهل تصور سي من تمكن ن عاونت على حمل  
لقوة من عصر حديد ؟ لا يا رجل سي و هم مرمر  
الوحيد الذي أؤمن به ليكون شعار هذا العصر هو مر  
القل لا القوة

بد العيوب لحسن اجال أكثر صحبه وهو يقترب من  
بد كور (رشاد) أكثر وأكثر فأنلا

— منى ياد كور (رشاد) .. منى  
عصر الذكور (رشاد)  
— ايحد على

ولكن الرجل خرج من ربه عصا معدية صغيرة وضعها  
على صدر الذكور رشاد وهو يكون  
— منى

وتعصر عند الذكور رشاد لي عرف وحفظ  
عنه في شدة من سقط فاهد الوعى عند جدي ذلك الرمر  
وحر القوة

...



— أمي اكرم ان تكون مناني هكذا طوال الوقت \*

اجابه اكرم في حشوه

— امحي سبب التنازع

فان مور،

— ألا بكفيت كرم على قيد الحياة فتمتص بكامل فرائد

خطيه ؟

هو اكرم، كفيه وفان

— من يدري ألمعه هذه أم بشفه \*

ثم رمى

— بالمشاوم

نظفها واما يستدير ان في المظلم الثاني، فان مور،

— ها هو ذا من المذکور، شاد

نظف جميع في مدخل من ختم وفان، اكرم، في

اللق

— لا يدور في به يوجد حياء خلف هذه لاطلال

اجابه رمى،

— انه يخفي ل عم رمى في لمره

كفى اكرم به كفيه دون سبب سبب شفه وان

اردادت قوه امك بديلته لمرى، وهو بعد الاقلال مع

دور، ورمى، ويخط معهما في حيث الفو ثم يرب

عند حاجيه في قوه عندما وقع بصره على باب لمر الخطم

وعتب رمى

— ٧ بهي \* لقد تعرض لرحل شعوم عيب

امدح نلته في انما في الخ السرى وخي اكرم

يفحص الـ عظم في انما في حين رلف رمى، وسط

انما يدور عيه في الاحمره بعدده وفان مور في نوم

— حمي ان يكون عولاه المصح قد

فاطحه، اكرم، في حرم

— لا هم يسو المصح

نصب به مور، رمى في دهنه وسار لاصاف

مير، في اناب الخطم

— هذا باب في خطيه باسعه رخاويه عيبه وحده

رد رمى في دهنه

— سعه رخاويه \*

في حين من مور في انما

— كيف تمكنت حرم \*

أجابه في صوت والى قوى

— لقد قضيت ثلاثة عوام من عمري، استخدم لأشعة  
لأبحاثي في حجر وتوسيع الناحية ونس أعطى الرضا أبدا  
عقد (بور) حاسية وهو يقول في قلبي  
— ونكر هذا يسمى أنه هناك شخص أو أشخاص  
أحرون، يستمعون بكامل عطرهم وحضارتهم ويمكنون  
أشعة منظورة، و

فاطمه (وعزى)

— وبوايا شريفة

الصب بـ بور، بسانه في ذهنة

— خالفا طلب هذا

أروح (وعزى) بكلف، قائلا

— أذهبك نصير عر لكن هذا \* لقد الجميعوا المكان في  
عبد رغبنا من ردة الذكاء، رشاد وفنونه أو حله  
في مكان آخر لعل يتصف كل هذا بانرايا الحسنه

قال (بور) في حزم

— أنت على حق

ثم رجع عبيه إلى أنه تصوير صغير في تحركك لبطء حل  
الهاء، وأخالف



شاهد في ١٩٤٠

والنبي وأكرم جدهم الباب المظلم في ١٩٤٠

— و ظنی با کتب و سیدہ معرفت حاصل است با تصدیق  
سأله (اکرم)

— ألهة ومساكنة

عقد نو ی اساسہ ذ خلیہ والو یکیس

— من الواضح ان يدك في رشايا و قد تعيد بمسح  
اب شعبد عن عكس و محرمه و قد سجد به ب قبه  
عليه تعمل

صنعت برادر نهنگان آلبه هم خان و حمزه

— وسيلنا هذا ما سجلته الى انصاري

هذه خطبات من عهد النجاشي و عهد عمرو  
عاصمك به تصور مد حفظ بذكره بمادد  
تصنيفها وحي حقه مهاجرة خارج عما اذيع ثلاثة  
منهم من نسخة لعماد بايع وبق لا يوجد به وحي  
(ورق ١)

— ماہدہ ۲ ص ۷۷ یہ پندرہ چالیس کتاب مجلیہ فارسی کوکت

1

فَلَا (اَكْرَم)

— رجا گاہ کڈلک بالاصل

24

هز (تور) واسه نقیاء و لال

— زہراؑ کے والدین کا یہ کہنا تھا کہ وہ بڑی ہی اچھی

پسندیدارانه است. هر چه میگویم، بقصد تحقیر یا بکسر است. نه به تعریف و تمجید.

المسألة

سأله (رمزي) في دعائه

— وما ندي في عهد المي في هـ ٢

قال في حقه

— بہت ادنیٰ دنگی الخدیجہ علیہ السلام و مولود عیسیٰ

محمد بن يحيى بن كامل لا علم له من عهده محمد بن عبد الله

بسم الله الرحمن الرحيم

وسرد بصره خطه وهو عیب لى حرم

— ۱۲۳۴ —

✱ ✱ ✱

الجمعة الثمانيون نضي في مقبرة الأولين الحمد لله

• *Handwritten signature*

بسم الله الرحمن الرحيم

فلا تصاب يدوس حجره ثم يروح الطير مكملًا في حطوب

— مۇقۇم

2 2 2



لنصف إليه الدكتور محمدي ودموي  
و مسيرة)، عندما نقل الكلمة لآخره ثم يحب غيرها  
تجيب و شاعته بر حيد التي نقل صورة س ١٨ وقد  
وقد انما باب نقل جملة كانت و عصب مسيرة في  
لن

— لوي ماذا اصابه؟

هزئت (سوي) رأسها، وقالت

— لن يكتا حرم به نكاد ما دنا محرم بركب

(س ١٨).

بهذا الدكتور محمدي، وهو يتطلع في النافذة

لأنه

— لو انه بشري لكان له حب بالحب و بارد  
بالحب لهر يتصرف على نحو عجب حبه يا حرم دلت  
عيني فداء و بفتنه بلا رقة ثم يعود في مكانه حاشا  
ساكن و بعدها يا حرم حبه و يكاد يقتل سوي و لكنه  
يتوقف في لحظة لآخره و يترجم دون مرور مفهوم فما  
الذي يحبه كل هذا؟

أحابه (محمود)

— نوع من الخلق في جهرته يحبه من ادراك لأمور على

نحو صحيح

سأله الدكتور (حجازي) ان حيرة

— ولكن ما سبب هذا الخلق؟

هزئت كفيه، فأتلا

— من بدري؟ يا افسدت شمع و حاف بعض أحمرته

خساسة او اصابه بعض نصف بعد لاف الناس من العمل

المفصل، أو

لأحمد الدكتور محمدي ان صوت مرعف

— او دلت نسى بكامل ان عماله

يصبح به جميع ان صبح فلق ثم شعهم، محمود،

و نكاد

و اسار في فناءه فلقه رعب و هو يستطرد محاولا يهر

دلف الخديت

— حبه ان يريل الر ذلك المعلوم

تجيب مسيرة، و حد فناءه وهي يهر

— سأعوانك ان هذا

و حبت سوي، معقد آخر وهي تحاول الانشام

لأنه

بـ متأخر ككنا أيضا

يذهب إلى ضاحية الكمبيوتر، لتضع في بعد اعمامه وفحافة  
استطاع التماسه من تلقاء نفسها وراحت فوقها كلمات  
صريحة مانتظمة

وأمام عيون جميع عادات نفس نرسائه تظهر على  
الاشارة

وشهقت (ملوى) في فورة

وتسب عيون جميع في دهرن وهم يندفون في كلمات  
الرسالة، التي تقول

— أأنا ..

وتحمل نفس الطبع

لوطيع (نقوى)

...

استعاد الدكتور رشاد رعيه في نطقه الخجل به بـ  
به حصل ضاحا عبيد حبيب عه به بـ بـ بـ بـ بـ  
إفركه بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ  
الأثير و لاصوات الآليه و تعديه تختص به بـ بـ بـ بـ  
نصوص الخش الخفاف وهو بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ

— هي بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ

فتح الدكتور رشاد، عبيد في نطقه و بـ بـ بـ بـ بـ  
بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ

— من حسن اعطى بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ  
وحجرائه بعد كل ما حاق بالعلماء من حروب ودمار

ثم الدكتور (رشاد) في صهوبة

— من أنت ؟

فتح عبيد في صهوبة و نطقه بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ  
بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ

الروفاويين الصافين ، لانا

— ألا تذكرى يا دكتور رشاد ؟ لقد سبق بـ بـ بـ

منه ما يعرف من عشرة أهواء، في مؤخر تطوير العلمى  
الصانع، لـ (طوكير)

نطق به الدكتور رشاد، في ذهنه قبل بـ بـ بـ

— مستعجب ؟ لا يمكن بـ بـ بـ بـ بـ

بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ  
و تألف عياد في حرم وعصر و هو وهو بـ بـ بـ

— بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ

عمرى حراجه مع والاعصاب و علاج الصل على بالاسمه  
مستظرة

هذه الدكتور (وخاد)

— لا نهى ريف هيريس " ولكن كيف  
حدث " نى ذكر كيف حاولت المستظرة على بعض  
بصريه وكيف فارت عاريت سريرة على مرصاة دون  
مقصود على مواظبتهم لفتت لهم من صميم وحب  
عشرات اخرى بالخبر كما جعل على نظى لهما بصيرة  
عبر ما يرون فيه ماء لغير غيب وفتت —

ملاص علاج و ريف بالكرامه وهو يفر

— لهم عدد ما حدث بالذكور (داد) عدد  
ما تفرق له اند وحاسى عدة القعدة بالسيد بكم  
بالسنة و ان بعد كات هذه هي الديره يدبه عدد  
هيب ذلك كل نظره من حوان عرس سوب كامه بعد  
اصحاب سحنال سحن لغير محم دسحه حفر مختص  
بعد من سحن محرمى الدم ولا يند من لا مهم

— حسم قبعتة ماء وجهه وهو مستظرة في سحن

— روى كل يوم وكل ساعه وكل دليعه حاد هذه

نسوان بهم كتب القسوس تنعم وان الذين المعام علم  
الشارع علفه تحين اللحظة الثانية

و لتكتب عده بزين ثم من حبيب وهو ينسم ابتسامه  
وحشية، مقابها

— حاد هذه المستظرة صامه بعد انما اعرو لار من  
عداها مسجون على سحن القسوس اقتل حرسهم  
امسوا على كل سحنهم ومركبهم القصانه بعد هذه  
للحظة ذلك — فرحى قد حاد وان سحن الامريكي  
و حكمة لاسنان بدين ليا معى على بعد حبان سحنوان  
وسنة من ريف لاسنان لدرى عده من سوب غم  
فحمتهم بغير ان معى و لا حى وبسحلال بالاعمار القافيه  
الخطيرة، حتى التفرغ لنا لاسنان

— هو سحن — سحن سحن سحن

— من سحن سحن سحن سحن سحن سحن سحن  
ما سحن سحن سحن سحن سحن سحن سحن سحن  
لقد سحن سحن سحن سحن سحن سحن سحن سحن  
توحيه سحن سحن إلى

— ريف سحن سحن سحن سحن سحن سحن سحن

— وهذا أثبت بك

سأله الدكتور (رشاد) في حيرة

— ماذا تريد مني بالضبط \*

أنا في لاسيهده غبطة به هاندا

— ريدك ان تتعاون معي سعيد في لقاء عقده

حدث الدكتور رشاد في وجهه بدهقه بالغة قبل - بر  
رأسه، لثلاثا

— اعترف أسيء عند افهيت يا الف - لك سوكد

رعبت الصارمة ل لا تهاد من انداء حج و دلالة وعظيمة  
ولكنك - في انوف بسببه - نطق ما عدى إلتفات قد  
العالم لما أصابه

نسيم نفاذ غامضة كعبه وهو يقول

— من تمكنت فهمي بسهولة يا عزيزي - ساد

نطق اليه - ساد، عظام ل تردد وحذر قبل ان يقول  
في بطة

— وماذا لو رفضت معاوانتك \*

أجابته (الف) في صرامة

— سأعيدك إلى حيث كنت

ثم انطق حاجيات، وهو يقف :

— وفي هذه حرة دون عجب بعميت

بحف الدكتور رشاد، بتفكره في حين عاد والف

ينسم نطق لا يتسامه الغامضة الخفية وهو يستعرد

— وين ان كنت - بكل حرية - يا دكتور رشاد، ما

— يستعيد عمدك كعاد من علماء الأسعد أو نصيح مجرد

وحبه حبه بعدد من الوضوح لادعية ماذا كان يا دكتور  
(رشاد) ؟

ودون الدكتور رشاد، انه ليس اعمامه سوى

الانصلاص

الانصلاص العام

\*\*\*

## ٩ - (شوى) ..

عند الشمس في غيبه خلف مروج البحر شاحبه  
وعند انوارها على جبل صوم طويلا يمر البحر مع ما حوله  
وتخرج فيه هذه السفن والدراب منادى صرير  
وبدا الأبراج لأبيض (ويهم معها) ينادى على السفن  
الذى تاترب قوله خلال كنس ينادى نفسه + نفس  
فلاذى يطوبه على طريق يكون سبب سببه وعل وشوه  
الرفاق لثلاثه الذين يسمو محاديسو ينادى بسبب

في حبله وفال (وعرى) في لفق

— (في ابن متجه يا) (عور) \*

حاله يا (هو يسمو في حبه) العرب السمر

— إلى الغرب

سأله (أكرم) في حقه

وكان في العرب بالذات

الذين حنظرو اندك ساد فله لا ينادى يا \*

أو في الجنوب؟

أجابه (لور) في شوه

— لاند ملاحظه ملاحظته ان يا أكرم

هتف (أكرم) في حقه تخرج بشوى من الصحريه

— وما الذى لاحظته ان يا يعبرى \*

أجابه لور دون ان ينادى انقاما بالملويه

— لاحظ ان الكشافه سرية لتألف بالندرج كلها

انجها إلى الغرب كما ان جميع من تليها هم من المصح يتحركون

في اتجاه الشرق كما لو كان ينفرون من سوادى الغرب

عند (أكرم) حاسبه مفكر ثم قال

— فاسر مظلون

قال (وعرى) في انقام

— من الواضح ان ذلك النوع الذى ينفرون منه في

الغرب يسمو لهم رجلا شديدا يا لور وهذا يفسر

تجاسيمه في وعوفهم الرند منا فبحس يلمه هؤلاء الذين

حنظرو لذكور (رشاد) (الذين يترجمونهم كثير

لأن (لور) وهو يفكر في شوه

— ولكن من هؤلاء \* ومن أين انو \* ان مرسل إصادك

إلى جميع أنحاء انقام صدر حيل لغراء وعلى الرغم من هذا

منطق سوى نصف الإشارة التي رسمها لذكور وذكور، من  
 ما سألته أنه لتصوير المرأة في مجاهد، يوكد أن  
 المصور عبق لم، من قبل من سألين، فما تصير كل هذا  
 رفع، (أكرم) بتدقيقه التبريد في حرم وهو يقول  
 — لتصوره أن منحوس حرم عبقه يوكد بصر على  
 استعادة هذا العالم الذي أتت من أمه  
 نوكف مور، فحده وهو يتطوع إلى لمر، فالتلا  
 — أليس أنه هناك تصير آخر  
 سأل (ومري) في اهتمام  
 — ما هو؟

شرح نور، مطارة المنزب وهو ينجر إلى قلعه  
 (البناني، أي يدو من بعد عجب  
 — لم أتأكد بعد  
 ادان (أكرم) (ومري) عجبته في حيث يشير نور،  
 في حين وضع هو منظار المنزب على عينه، ولتدبيره القلعة  
 في اهتمام بالغ وفاب أكرم، وهو يحارب بركيز بصره على  
 المشهد البعيد  
 — ما هو؟

قال (ومري) في اهتمام

— أنه يدو من به سبعة هده كبره

هف (أكرم)

— سبعة هده + در فقد ك على حق اسمه عجب فاب

من كوكب آخر

املا فب (ومري) بنظر عجب وهو يتصور حدود حرم

جديد، وهن بعد ثلاثة سهور على رحيل انعمه السابقين

وخلصهم في اوتاج

— يا الهي!

ولكن (نور) قال في هدوء

— اطمئن (ومري)، هم يوم غرام من كوكب

آخر

هف (ومري)

— ما تصير وجود سبعة الفه هده إذن؟

ماونه نور مطارة لغاني لقده وهو يقول

— بعد سبعة يستعد له لها بعد خات مبر

وضع رمري منظار على عبقه وفاب

— به تصور الامم تتحد واسفله شعاع خمر

يا الهي! أهر ذلك شعار العالم يا نور؟

حظف، اكترم، انظار في حدة وهو يهون  
— أي شعار يحيى هذا؟

في حين احباب نور سون درمري فائلا  
— نعم يا درمري انه نفس الشعار شعار محسن  
القمير

مغالب نفسي ورمي مغلق حفي وهو يهون  
— ها الذي يقبض هذا يا درمري؟  
أجابه (نور)

— يعني ان خصم ما هم مجموعة من على بحر من الارض  
يا درمري و ان الصراع سيحدث من هذه الناحية صورة  
حديثة

ثم د غمبه في حجب لغز الشمس مستطرد في حرم  
— وسبكون غلب ان يغالب، صبر اكثر يا درمري من  
اجل الأرض.. ومن اجل الحق  
وغابت الشمس في الأفق

• • •

السحب عجا سدي، في شعور وهي عدو في شانه  
الكمبيوتر ثم لم يلب ان غصب في الغضب حارفي

— أراهم؟ إنها انسي انما وشوي،

واندهب هو شانه الكمبيوتر روحا فتعجبها في  
غده كما ان كات سب وهي مستطرد  
— إنها حية؟ إنها لم تب رايها انما لم تب  
فتعجب إلى الصبر بداهته صالحة

— لقد رايها ما حدث ما فيكم أليس كذلك؟  
م ينص أحدهم صبت شانه وهم يتدلسون في شانه  
الكمبيوتر في شعور

كان من مستحيل ان يهبط أحدهم ما حدث على الرغم  
من أنهم قد راوه بأعينهم  
كان من مستحيل ان يهبطوا به

إنه معجزة

معجزة حقيقة

لقد و حياء مشرى تلقى مصرعها، مع انفجار غرم  
الظافة اندهب وابتلى لايهودون في حياة  
لايهودون أئلا، قبل يوم البعث  
ونكن ما يفسر نقت الظاهرة حارفي انسي شاهدوها  
بدعيتهم؟



مردی که در حال مطالعه است

و هر چه بیم (سلوی) عرقه آخری

— تقدیر به ما حدت پس کدالت \*

کار اندکیم حقایق هم این من حدت فانلا

— علی یا سلوی تقدیر به ما حدت

تغیرت بدو بخ من عیب و همی تک

یا علی قد حیات یا علی قد حیات

تک بدکو حقایق هر شکر اعدا

— لا تضرعنی بالأمل یا سلوی

تراجعت فی حدت عاتقه

— لا اله الا الله و هو یهدی من یشاء

شاهدت بفسک ما حدت

فان فی تعاطف

— هد پس دیرا علی کو یا علی قد حیات یا سلوی

صاحت مستکرا

— ای من هد \* و در یک من حدت نو و بکن

دبلا علی کو یا علی قد حیات

فان بحدت فی برده

— ما کان یخرد روح کعبه نور سدی



صاحب

— ومن وضعه \*

بردد مرة أخرى من أن يسبح بوجهه مضمنا

— أنت يا (سوى)

تراجعت كالصخرة، هاتمه

— أنا \*

أنا في سر عذ قبل أن يفقد قد به عن صرح ناديه

— بعد ما سوي، بـ يو كاس هم يبي صحبه

بأنه للمرة لأوى الشئ ظهرت فب هذه برسانه عل

— ما كسب، بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ

بومب فمن الهل أن يضاف بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ

نكسب بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ

صاحبت في غضب

— لا يا (محمود) .. أنا لم أفعل هذا

قال الدكتور (حجازي) في دعوت

— بعد ما سوي، ولكن حتى هد لا بعد ديلا على

حيلا (السوى)

صاحب في مرارة

— لماذا تخافون الفكرة \*

أنا الدكتور (حجازي) في غطف

— بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ

الإسلام

بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ

— حتى بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ

أجابها عطف

— بعد ما سوي، حتى لو كان هد البراح من صبح

فوء محبوبة فعل الرغب من بعد بطون في اسواق الشر

لاحيرة من لغز بصرى و سناب لأوى من القم

الحاوى و بصرى فلا يوحد عام واحد في الكون كنه

تمكة ان يدعى معرفته لاسرار الروح و طوب و حياه

مأله حائرة عترة

— ماذا تعنى \*

أشار إلى شاشة الكمبيوتر، قائلا

— أعنى به ما يكون ما شاهدناه ظاهرة غريبة للمتحدث

و ما كاس و روح (سوى) هي التي ذهب الكمبيوتر للعمل

على حد سحر ولكن هد لا يعنى بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ

السلامة والنجاة من النار

و اما کما کہ گئے ہیں لایہ شکر و حمد اے پسرے

صفت خطرات در کپا حبيب حلاله صنف ۱۰۰

وأما فحافة الاعداد ، وقالت

[illegible]

فید الحیاة

بسم الله الرحمن الرحيم

مذہب و متبعینہ اخصیہ بر نوح اکسیر بر اند کلمہ اللہ

بسم الله الرحمن الرحيم

— ۱۱۱ —

الحمد لله رب العالمين

فصل في البراءة

ولكنكم الكمبيوتر لم يستجب

طاب يومه - وفه - خير يومه - فاعيد

(مکملہ ۲) : ۱۱۱۱

— غريباً — هذا الرجل فقير

سأله الدكتور (حجازي) في استهارة

4 May 1974

45.

بسم الله الرحمن الرحيم

— هـ — ر ك م و ن ب ق ج د ح ط ز س ي ع ف غ خ ذ

ب. باغچه : حسی و ادراکی - علم : فلسفه حقیقه می

التمهيد

والفتى إلى الحميم، مستطرداً

— وهذا ليس بالبرهان العقلي

مألفه (مستوفى) : آل النعمان

٢٠٠٠ و خالدي يحيى هذا ٢

غیرمستقیم طور پر

— بے نیکی نہ ہو اور لا محاله نہ ہو

١٠٠٠

١٠

تاریخ اسلام

• **أولاً:** **الخطوة الأولى:** تحديد المشكلة.

• • •

وَقَالَ لَهُ كَيْفَ بَدَأَ بِطَعْمِ حَمَلِهِ ؟ قَالَ بِطَعْمِ أَبِي !

الآن بعد من وضع اليد في هذه الحالة فليعلمه لإعادته عظم

مسیر و مکانیک عقیقه و دینامیک زمین از سال ۱۳۸۵

124

— هذه الحقة يدور عن عبقه أكثر مما يعني.

أحابه (الف) في هدوء وهو يتردى هاذين مطالبين.

من قدرات الجراحة

— ولكنها علمية تماما

قال الدكتور (رشاد)

— من وجهه نظرك قال تعصبه على بعض المص

السمي للمعدين بصفته حاد، ومعرفة الخوف لدى الناس

بالإسعة، وأفدهم حقوقهم، وبعدما جرى تحادث على حد

الجزء بالذات

قال (الف) في برود

— ألا يبدو لك هذا أسلوبا علميا ؟

أحابه الدكتور (رشاد)

— من الوجهه نظرية فحسب، أما من الوجهه العملية

فهو أسلوب غير متعصب، إذ من أين لك بكل هذه الأعداد

من لا يحتاج لتسريه تصحيصها، وندرسها كما ينبغي لك ؟

قال (الف) في صغرية

— عسى كتبك بسط نقاط خطه وأهمها

وأخيه في دولاب صحبه وفحه عن مصر عيشه

مستطردا

— فلدي هنا كل ما أحاج إليه

السبب عبد الله كثر رساد، في ذهن وهو يحدق في

دولاب الذي، يكن في الواقع سوى براد صحبه بجوي

عدد من الاحقاد البريه الخمدية، فتهتف الدكتور (ساد)

في جزع

— أهم مرقى ؟

أحابه (الف) بلا مبالاة

— بل حبه له، عرصه له، فحسب، فحسب، فحسب، فحسب

أهبرو حين السائل حتى حطط بهم في بعض (أخرى بخاري

علمه في هدوء

هتف الدكتور (رشاد)

— ولكن نتج محاسنهم والاسباب سببهم جميعا

مر الف، كتبه في اسب، وقال

— وماذا في هذا ؟ إهم مجرد فح

صاح الدكتور (رشاد) في غضب

— ولكنهم بشر

صاح به (الف) في صرامة

— إهم مجرد حيوانه غارب لبوع ما سعى إليه

محدث جدا سرى ووضعه فوق مائدة الصحف  
مسطرة في حرم

— ولي يوفى مخلوق واحد هل نفهم؟  
وحمل قاطعا ليرى صبرا وهذا يطلب المحممة البشرية  
لديك الغمعي، فاسح بدكتور (رشاد) يوجهه في القصر و  
وغميم

— عايت اللعة أيا الوحش هبون  
ثم لجه إلى جهاز كمبيوتر قريب، ورج يجرى لمجابهة  
خاصة بدراسة تأثير أشعة جاما

كان ينشر بنور بالغ، ل كل حبة من خلايا جسده، وهو  
يعمل ممازلا إغواءه عن بنت جبروت التي تحدث حبه  
ولكنه عجز تمام عن التركيز وبدأت مصاداته تسم  
بالسطحية والتجبد لما عمله يتوقف عن العمل وبغيمه في  
سحط

— اللعة

أناه صرت (والله)، وهو يقول:

— لا تستدبري بأمر في سرعه إنني أحقق هذا فلماذا  
تلمعنا

سأله في اعظام، دون أن يلتفت إليه  
— هذا الذي توصفت إليه؟

جابه رغب، وهو يضحى حرة مع في عاينه  
— من أصبح ان تأثير أشعة جاما على كغص الأيسر  
نصح أخته بها على القصر لآخر هذا كان بانيرد على قدره  
له لا، مع من خلاصه \* ولكنه ليس عبقا كما كتب  
انصور فلا يوجد بنسوبات خلاص مع ولا ما ينجح وكل  
لا عجب لجه سيمه وكذبت لسه مع ولكن لتساقط  
الإشعاعي للجسمه مرتفع

سأله بدكتور، ساد في اهتمام بالغ ولقد جده لأمر في  
شلة

— أهو مرتفع أكثر مما ينبغي؟

هر رغب، كتبه وكان ل سحره

— مع مركب الكلاء في نصف الأيسر من مع ماله أوليت  
بدن متحمم من يدعى ضمير ويضيق عليه حبه — شمس، ٥  
سنة في جود بدو كغص + جودد الأور مره وأصابات نصف الأيسر  
من مع جودى عاينه في صانه مركب الكلاء والإحصاء بحرس دائم أو  
مؤلف

— ومن أقواله \* إنه عملك أنت

ثم سرع لغيره عطفين ونقاه فوق حته المصحي و  
لامالاه وسعل سيجارته وهو يستنظرد

— تمكنت ان تخلص مناد الآساعلي لتحميمه  
لحم الذكور (رشاد)

— ما حاول

سأله رائف هل فجاه وهو سفل دحان سيجارته

— هي (لور) هذا ؟

رأى الذكور رشاد فصوره وقال في يوم

— أي (لور) ؟

جلس رائف على ملعد فربط ووضع إحدى يديه

لوق الأخرى وهو يتأمل الذكور رشاد يضحك ضاحكه

ويقول في بطنه

— هذا المحامي حسن ما سر هذا سفل ؟

فمن هو بن رشاد ؟ وكيف تحتفظ بصفته بعد انقضاء

(جاءا) ؟

أجابته (رشاد) في حلقه

— لا تريد لور صابون محاربات علميه مصري

سابق، و

فأضحه رائف وهو يبتعد و يهمل

— الرائد \* — اتفقد ذلك الذي قاد حركة مقاومه

الفرقة طوال الفترة السابقة ؟

سأله الذكور (رشاد) في دهشة

— كيف عرف هذا ؟

انضم (والف) ابصاصة خرسية، وقال

— كان يدير رصف رمي لوى على القصر بارحل ومن

حسب كيف ان عائلته يراه دائما عندما يخرج لاص

فسمح لنا بمطابقة كل ما يحدث

مراجع في مقصده وشرط بصره وهو يفتد دخان

سيجارته، مستطرذا

— الرائد (لور) ؟ يا عطفي الحس ؟

سأله الذكور (رشاد) في طلق

— هل تعرفه ؟

مط (والف) ضحكه، وقال

— بن مقصده سحفيه ولكني اتقيا عمده حيد

عندما حضر مع فريقه بن سجن القصر منذ عدة اعوام

و سفل على مقعده بساعة حذره وهو يستنظرد

— ومن يؤكده به سيكون حبيباً محبوباً —

أفانته

وللأنه يتبعه بغيره وحسب محبة بغيره وحسبه

سرمه وهو ينظره

— وبه يحبه صديقه

— — — — —

ولأنه وحسب

• • •



## ٩٠ — الرمز والقوة

محب خفاف بغيره من القصب داخل بغير القيادة  
التي في جميع بطنه من بطنه بعض بعد في القس  
محمود عاربه لا حيرة من قصب منوى في قصب منوى به  
بالأمل

— من قصب في القس في محمود ليس كدنت ؟

— من قصب منوى في قصب منوى وحدها بطنه وحدها من قصب  
الرمز

اجابا في حيرة وقوت

— كل ما يتبعه قصبه هو من قصبه وحدها من قصبه

حما

فالتة حيرة في حرم

— من قصب لا من قصبه لا من قصبه

تبع به بطنه منوى وحدها من قصبه

— ألميك تحسروا غير ؟

حسب حفظه قال في نقول في حده

— لا لست اعدت تفسيراً

ثم استدركت في سرعة وعادة

— ويمكنى املك فكرة

رفع (محمود) عنه الياه والال

— مجرد فكرة؟

فالت في عصية

— قد كل ما منكك لست حيرة علميه متكم اسي

مجرد عديده فديور ما يله

تسب اند كنو حمداى وهو يكون

— لا باس يا بهي هالي مالميك

اوقدت لهاب في ثوتر ، وقال

— فكري يكون ان حد ما د يهاد مصرع بشوى

بعينه

ناتك حب سوي في شفه في حين د محمود في

اهتمام

— ماذا تعني؟

اجابته في ثوتر

— عني ان كل ما شاهدناه هو صوء مبر مشه بك

فليس امع فجاه من فر من الطافه ومن مركبة مودون

— بلاني الانساب دهمه و حده وكاب دسوى داخل

انركه ولكن من دهب ؟ هذ ما عنيه حبا

سألفا (محمود) في اهتمام

— واني يمكنها اللهاب في دألك؟

لوحته يدها ، قاله

سب اخرى ففد لكم اسي لست خيره عديمه ولكن

سوى الذى يفتنى عند حد هذ هو كيف مفسد دره

و حده من دسه + داص بعد هذ الانصار

أصحابا (محمود)

— ففد كاب نطافه فاسه لا يمكن بصرها ا

فطافه (سلوى) في شفه

— زهدد لطفه باليه لاليمه يا محمود

الفت بسألفا

— ماذا تعني يا (سلوى)؟

كاب نعمه بالانصار وهي غيب

— عني ان كنيه لطفه التي تعرضها سوي

كاتب صحيح من اية كمية تجد تراشي من قبل حتى حاد  
 الفاس الرويه وطافه الشمس يفسها واحد يعني ما جيل  
 كما ما الدد شكر ان جدد جسم انص كل حد نفس هل  
 يعني ام ينحون بدورة في صورة اخرى من صور ذاته او  
 بل طافه صافية ؟

لدخل الكفور (حجاري) فالأ

من وحى بر حبيب عد اذ قال الا بهما ان سمى

قد لليت مصرعها ؟

فتصا به (سلوكي)

لا ياد كبر (حجاري) ما علمون ولا علم

بعد جناح صارمه حاسمه دور در به لا نور على جو -

والنفس في محمود مستطردة في نفس

وحناء نفس الامر كما يعني ما محمود

كذلك ؟

اسمايا في حاس

ما ياد كيد بعد اقرب ما مصرع بنفوس وادى

اقربا في المكس

ان تقدم وما في الكمبيوتر مستظرد

تكني به فبديت بعد فكنه به منه زام

الديفب نحو الكمبيوتر هاتفه

من تنبع حله : حدد - تنبع حله : حدد

لأن الكفور (حجاري) في قل

من تنبع حله : لا سوا غير كنه حله : تنس

فتصا حركه : يوقود

حله : حدد - تنبع حله : حدد - تنبع حله : حدد

والكمبيوتر

من تنبع حله : تنبع حله : حدد - تنبع حله : حدد

حدد - تنبع حله : حدد - تنبع حله : حدد

من تنبع حله : حدد - تنبع حله : حدد - تنبع حله : حدد

عملها : والتحدث لانه في ترم

ما حله ؟

لأن كنه حله : حدد - تنبع حله : حدد

من تنبع حله : حدد - تنبع حله : حدد

فأ - تنبع حله : حدد - تنبع حله : حدد

تنبه به حدد - تنبع حله : حدد - تنبع حله : حدد

على فقر : فتصا (مشورة) في رعب





سفينة الفضاء الضخمة ، التي تطف شاحمة ، إلى جوار قلعة  
(قابضاي) ، وقال :

— ها هو ذا شبح هذا العصر .

تأمل (رمزي) السفينة في اهتمام ، قبل أن يقول :

— ليس من المعجيب إذن أن يصاب هؤلاء الفصح بكل هذا  
الرجب ، ويكثرون الاقتراب من هنا .

قال (أكرم) بوجهه شبه الساعرة :

— لا تشغل عليهم كثيرا ما رقيق المشاعر ، فسيتغيرون  
بسرعة على خوفهم ، ولن تثبت أن تجدهم حولك هنا .

تلفت (رمزي) حوله بحركة غريزية ، ثم قال في حدة :

— كم أمقت أسلوبك هذا .

هز (أكرم) كتفيه في لامبالاة ، في حين قال (نور) :

— دعونا من هذا الصمت ، فنحن نواجه تحديا بالغ  
الخطورة .

قال (أكرم) في استهزاء :

— ماذا ؟ .. إننا نستطيع التهام سفينة الفضاء هذه ، و ...

قاطعه (نور) :

— إنهم يقيمون في القلعة .

عقد (أكرم) حاجبيه في شدة ، في حين قال (رمزي) في  
اهتمام :

— في القلعة ؟

أجابته (نور) :

— نعم .. لو أنك راقت أبراج القلعة جيدا ، للاستطقت  
وجود مدافع تميز فرق كل برج ، وذلك الربيق اليرقاني  
الحطاف ، على بعد ثلاثة أمتار من أسوار القلعة ، يعني أنها محاطة  
بمدار من الطاقة الكهرومغناطيسية ، لصد أي هجوم بري أو  
بحري ، وكل هذا لا يعني إلا أن هؤلاء القادمين من سجن  
القمر ، قد انطلقوا للعرش في قلعة (قابضاي) ، وانحدوا منها  
حصنا بهم هجمات الأسرى ، أو يكون نقطة انطلاق إلى  
خرو جديد .

قال (أكرم) في اهتمام :

— وماذا لا تفرح أنهم طافم الحراسة السابق ، في سجن  
القمر ، وقد عادوا إلى الأرض ، ولكنهم يحيطون أنفسهم بكل  
هذا ، خوفا من هؤلاء الفصح ، أكلك لحوم البشر ؟

قال (رمزي) في سخرية :

— ماذا أصابك ؟ .. هل انطلقت إليك عدوى التفاؤل ؟

عقد (أكرم) حاجيه في غضب، في حين قال (نور) في  
هنيهة:

— كان يمكن أن أفرس هذا، لولا ذلك الهجوم المتسرع  
على حيا الذكور (وشاد)، وانزعاجه منه بالقوة، كما رأينا  
سأله (أكرم) في حدة:

— ولكن كيف وصلوا إلى محنة ؟

أجابته (نور) في بساطة:

— نفس الوسيلة التي توصلنا بها نحن إليه... لقد استطعنا  
إشاراته، ونطووها إلى محنة.

هلف (أكرم):

— وماذا يريدون منه ؟

أشار إليه (نور) بالصمت، وهو يقول في حزم:

— اخفض صوتك، فرما كانت لديهم أجهزة تعصت  
قوية، ونحن لا نرغب في كشف وجودنا، قبل أن نحدد  
لمواجهة هؤلاء الأشرار.

قال (أكرم) في عصبية:

— حسنا، سأطبق شفتي غامقا، ولكننا لن يبقى هنا إلى  
الأبد... أليس عليك خطة محدودة، أم أنا نقوم بهجوم عشوائي ؟

لجاهل (نور) الأسلوب الاستعراضي في عبارة (أكرم)،  
وقال في (هنيهة)، وهو يراقب القلعة بمنظاره الخاص:

— لا مجال هنا لأى هجوم عشوائي... إنك تواجه حصنا  
حصينا، والوسيلة الوحيدة لاقتحام حصن حصين، بأسلحة  
بسيطة كالتي تحملها، هي أن تكون لديها خطة محكمة للغاية،  
لا مجال فيها لفكرة واحدة.

بدأ (أكرم) يناقشه في الأمر بعصبية، في حين تراجع  
(ومزي) عدة خطوات، واستند إلى صخرة قريبة، وعقد  
ساعديه أمام صدره، ووقف يراقبهما في صمت...

كان بشر بارهات عفيف، يكاد يفقده وعيه، ولكنه يقاوم  
لنفسه واقفا على قدميه، حتى ينتهي هذا الأمر...

وكان أسلوب (أكرم) برهقه.

برهقه كثيرا...

ولجأة شعر (ومزي) بحركة خافتة من خلفه، وتناهى إلى  
مسامحة صوت سقوط بعض الحصى الصغيرة، وأراد أن يلتفت  
في سرعة إلى مصدر الصوت والحركة، ولكن كلفا حشدة  
خضعة أحاطت بأنفه وقمته، في نفس اللحظة التي أحاطت فيها  
ذراعان قويان بوسطه وذراعيه.

واتسمت عينا (وعزى) في رعبه، عندما برز أمامه وجه  
 هجعي وحشي مخيف، وحاول أن يصرخ مناديا زبيليه، القدين  
 ابنكما في نقاش عفيف، دون أن يشعر به ..  
 ولكن ضربة عذبة هوت على مؤخرة عنقه، وانزعجت منه  
 آخر حيوط مقاومه ..

لسقط ..  
 سقط فاقط الوعي، ولم يشعر بتلك الأذى القوية، التي  
 حملته، وابتعدت به في حفرة الظهور عن المكان ..  
 لقد أصبح صيدا للهجج ..  
 وطعاما لهم ..

\*\*\*

تألفت عينا (والف) في ظفر، وهو يراجع معادلات  
 الذكاء (رشاد)، قبل أن يقول في الفعل:  
 — رائع .. نتائج رائعة بأذكور (رشاد) .. أراهنك أننا  
 سنتمكن من وسيلة إعادة العقول في سرعة مذهلة ..  
 سأله (رشاد) في حذر:

— المهم ما الذي تنوي فعله بعدها؟  
 تألفت عينا (والف)، وهو يقول:

— لا تطلق نفسك بهذا الأمر ..  
 قال (رشاد) في حمية:

— كيف؟ .. إنني أشاركك إياه، و ..  
 أودع فعلا أثير قوى في المكان، فاعتدل (والف) في  
 حركة حادة، وأدار عينيه إلى جهاز صغير، ثم ألمح نحوه،  
 وضغط أحد أزراره، وهو يقول:  
 — هناك من يرابط الحصن ..  
 أصبحت شاشة داكنة، فور ضغط الزر، وتألق فوقها  
 ظلال بشرية، غما لون أحمر باهت، فتألفت عينا (والف)  
 أكثر، وهو يقول:

— انظر .. إيهما رجلا، تدور بينهما مناقشة حادة،  
 رفعت حرارة جسديهما كثيرا، إلى الحد الذي يسمح لأجهزة  
 الترافيق الحرارية بالنشاط صورتهما الحرارية، من هذه المسافة ..  
 شعر الذكاء (رشاد) بالقلق، وهو يتطلع إلى الشاشة،  
 وقال:

— ربما هما مجرد هجين، أو ..  
 قاطعه (والف) في حسم:

— لا .. إيهما متحيزان، ولا لما أمكنهما التمازج على

هذا البحر . ثم إن أحد ما يملك بدقية لزورية . والآخر يحمل  
مسلحة .

هو في قلب (رشاد) بن قديمه . وراح يمشي في قبة . وأبانه  
غير أنه أن أحد هذين الثقلين هو (نور) .  
أمله الأخير .

ولي سحرية شرسة . جلس (والف) أمام الجدار . وهو  
يقول :

— الآن يا عزيزي الذكيور (رشاد) . مشري بنفسك  
لحرية عملية . لتفهم . على المسكين . ستأخذ نفسك مدفع  
ليزر قويا . وهو يحدد هذين الرجلين حصدا .

ويضعه زر . الرصاص على الشاشة دائرة . لقاطع في  
متصفيا فطران متعادان . فوق الثقلين لثامنا . وبأنت عينا  
(والف) في شراسة . وهو يقول :

— قل لهما وداعا

والثقل من حلقه صيحة شيطانية رهبة . قبل أن يصعق  
الزر .

\*\*\*

الجزء الأول محمد عبد الله

وبقية الجزء الثاني

محسن الأشرار

رقم الإيداع ٣٦١٥